

El Comité Nacional de Etica en la Ciencia y la Tecnología recomendó al ministerio la "urgente creación de una Comisión de Especialistas" que revise "los posibles riesgos" del uso del controvertido herbicida P/10/11

La lupa sobre el glifosato

Carrió y la UCR se lanzaron, sin Cobos, con duras críticas al Gobierno. El PRO, sin Macri, presentó sus candidatos porteños. Kirchner aseguró que asumirá su banca P/4 a 6

Candidatos en el teatro de operaciones

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 13 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7376 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Un grupo de diputados, oficialistas y opositores, y los familiares de las víctimas, con el patrocinio del CELS, impugnaron ante la Justicia la candidatura de Patti, quien ahora está detenido, acusado de crímenes de lesa humanidad por su actuación en la represión dictatorial P/2/3

TORTURADORES ABSTENERSE


Daniel Jayo

13

INFLUENZA

"Hoy (por el lunes) se anunció la presencia del virus de influenza A H1N1 en Cuba. El portador es un joven ciudadano mexicano que estudia medicina en nuestro país. Lo único que puede afirmarse ahora es que no lo introdujo la CIA. Vino de México. ¿De qué se quejaba el presidente mexicano, con relación a las medidas que Cuba adoptó, de acuerdo a las normas establecidas y sin la menor intención de afectar al hermano pueblo de México? (...) Ahora quedamos como injustos, sin fundamentos técnicos y país hostil al pueblo de México."

(Del ex presidente cubano Fidel Castro en *CubaDebate*.)

Obama propone al trasandino Arturo Valenzuela en reemplazo de Shannon como encargado de la región en el Departamento de Estado P/9

Un elegido con tonada chilena

Opinión Por Mario Wainfeld

Una segunda oportunidad

Skokie es una ciudad ubicada en el estado de Illinois. Albergaba, allá por los ‘70, una enorme colectividad judía. Un partido neonazi solicitó permiso para hacer allí una marcha política con sus estandartes y banderas, toda una provocación. Las autoridades locales lo denegaron, los nazis acudieron a la Justicia. El caso llegó a la Corte Suprema, los reclamantes fueron defendidos por un abogado judío (David Goldberger), integrante de una asociación (ACLU) defensora de derechos humanos. La Corte admitió el derecho de los neonazis a marchar, fundándose en la libertad de expresión consagrada en la Primera Enmienda de la Constitución norteamericana. La movilización no llegó a realizarse en Skokie aunque sí en ciudades cercanas, bajo el paraguas judicial.

La causa, resuelta en 1977, quedó como un ejemplo de la extensión de las garantías constitucionales, que valen para todas las personas. Ese fue el argumento de los defensores de los neonazis: el más odioso de los ciudadanos merece la tutela legal. El hecho es recordado en muchos libros y fue pasablemente evocado en un telefilm, titulado precisamente *Skokie*, que protagonizó Danny Kaye.



Gustavo Mujica

Luis Patti, que vuelve a ser candidato a diputado, pretenderá valerse de la generosidad de las garantías constitucionales. Tiene derecho a “su día ante el tribunal”, lo que no equivale a tener razón. Está procesado por crímenes de lesa humanidad y tiene prisión preventiva firme, pero le cabe, como al último de los asesinos, la presunción de inocencia. ¿Por qué rehusarle, entonces, el derecho al “sufragio pasivo”, a ser electo, amplio por definición? La explicación es sencilla, para quien conoce la historia argentina. Porque la falta de sentencia en su contra, la asombrosa prolongación de las investigaciones, deriva de una doble violación legal cometida por el Estado argentino. La primera, claro, es el plan de exterminio. La segunda es el ulterior encubrimiento de los crímenes cometidos por los represores en ese marco. Encubrimiento comenzado durante la dictadura y convalidado por ulteriores gobiernos democráticos. Durante décadas fue imposible avanzar en la búsqueda de verdad y justicia por la insidiosa obstrucción estatal. Primó lo que el abogado Demián Zayat denominó “contexto de impunidad”, un vallado al cabal funcionamiento del Poder Judicial. La ley de autoamnistía, su anulación, las leyes de punto final y obediencia debida, los indultos –evoca Zayat– “crearon un marco en el que fue imposible investigar las violaciones sistemáticas a los derechos humanos”.

Los tres poderes del Estado revisaron esa nefasta conducta, una rectificación tan necesaria como tardía. A instancias del Poder Ejecutivo, el Congreso declaró la nulidad de las leyes de punto final y obediencia debida. La Corte Suprema (siguiendo el camino iniciado años antes por rescatables jueces y camaristas) llegó a la misma conclusión. El propio Estado, pues, “confesó” que fueron nulas de toda nulidad las trabas para investigar, juzgar y (eventualmente) condenar a presuntos represores.

Se suspendió ilegalmente el discurrir de las instituciones, dato central que no puede soslayarse al tratar el caso Patti. La situación es compleja, excepcional. Los principios generales, el de la soberanía popular, la presunción de inocencia, deben matizarse reconociendo el grave contexto de impunidad.



Cuando el líder de la lista 220 volts llegó al Congreso, en 2005, sus pares rehusaron concederle el diploma. Fue una sanción compartida por el oficialismo y gran parte de la oposición. Se sustentaba en el artículo 64 de la Constitución, que consagra a la Cámara como “juez de las elecciones, derechos y títulos de sus miembros en cuanto a su validez”.

Patti, repudiado por sus colegas, recurrió a la Justicia. Llegó a la Corte Suprema, que negó a la Cámara de Diputados las facultades que invocaba. Fue una pésima sentencia, que se limitó a remitir a lo resuelto en otro expediente, el referido a Antonio Domingo Bussi. Cuatro renglones les bastaron a los actuales Supremos para dirimir una grave cuestión institucional. Ese laconismo culposo es un baldón para su (por lo general) encomiable trayectoria en la materia.

La decisión era peliaguda, merecía un abordaje profundo y fundado. El tribunal hurtó el cuerpo, calcó una sentencia en un caso que no era idéntico.

De cualquier modo, quedó establecido que la Justicia Electoral es el órgano competente para definir si hay o no indignidad del potencial candidato.



Patti planteó, meses ha, una “acción declarativa” ante la Cámara Electoral. Desde la cárcel donde mora, pidió se definiera si podía ser candidato. No le hicieron lugar, el tribunal juzgó que no debía expedirse a priori sino cuando se oficializara la candidatura. Por lógica secuencia, éste es el momento adecuado, lo que torna tempestivas y fundadas las impugnaciones presentadas por organismos de derechos humanos y un conjunto plural de legisladores nacionales, entre otros.



Al momento de ser dictada, la sentencia de la Corte dejaba a los impugnantes sin vía adecuada para sus pretensiones. Los jueces electorales sólo corroboraban aspectos formales de las pretensas candidaturas. Y los supremos negaron las potestades de los Diputados para validar la habilidad moral de Patti. Ahora, la Cámara Electoral parece haber tomado nota de que es el órgano habilitado para abordar la cuestión: en este año suscribió la Acordada 32/09, fijando el procedimiento respectivo. El texto es escueto, pero no deja dudas: debe haber un trámite público, amplio y transparente.

Como los neonazis, Patti tiene derecho a un juicio justo, garantía que (valga subrayarlo) asiste también a los familiares de sus víctimas y a todos los integrantes de la sociedad civil que repudian el terrorismo de Estado. Para ser justo, el procedimiento debe ser visible. Los abogados del CELS piden, entre otras cosas, una audiencia pública en la que se lean las abrumadoras declaraciones de los testigos de cargo que hablaron ante la Justicia. Esa audiencia debe ser concedida, autorizándose su difusión a través de los medios masivos. La opacidad de los procesos a los represores en la que incurren tantos magistrados es una afrenta más a los desaparecidos, una reiteración de prácticas perversas de ocultación. La Corte, que ha cuestionado ese proceder, no ha tenido la autoridad suficiente para imponer su crítica en los tribunales inferiores, seguramente por una mezcla aciaga de debilidad y corporativismo. Esa mala praxis debe ser puesta a un lado. La visibilidad y el debate amplio son el piso de lo que debe garantizar la Justicia.

Cuando fue defenestrado en el Parlamento, el ex policía alegó que no tenía causas abiertas. Falseaba la realidad, aunque era cierto que esos trámites eran incipientes. Ahora hay un cúmulo de pruebas en su contra, que determinan que esté procesado y entre rejas. Patti nunca dice que no violó la ley, apenas aduce que no fue condenado. Sabe lo que hace, pues su *target* no lo elige por ignorar sus fechorías, sino por considerar que la tortura y el asesinato son funcionales (si no imprescindibles) para combatir el delito. La falta de sentencias firmes (y no su acabado cumplimiento de la ley) más la victimización serán los ejes de campaña del eléctrico candidato, si se le permite presentarse. Si hay un juicio digno y se exponen todas las pruebas en su contra, sus partidarios deberán hacerse cargo de la catadura de su líder.

En un estado de derecho normal, sin interrupciones feroces de la legalidad, la presunción de inocencia de Patti podría sellar el asunto. En la Argentina real, la del terrorismo de Estado y el contexto de impunidad prohijado, ay, por gobiernos de origen popular, debe discutirse la excepcionalidad. Tal es el debate en ciernes, que para el cronista (abogado también él) debería concluir con una ejemplar denegatoria de la candidatura.

El entuerto habría podido evitarse si el Congreso, entre 2005 y 2009, hubiera dictado una ley que vedara a personajes de su calaña valerse del juego democrático para conseguir fueros. Esa norma se prometió, el oficialismo no le dio quórum, buena parte de la oposición prefirió orientar su libido a tramitar sesiones extraordinarias para liberar de impuestos a los patrones agropecuarios. El Parlamento faltó a la cita, en mala hora, desdibujando con su pasividad su gesto ejemplar cuando repudió, con mayoría amplia y pluripartidaria, dar cobijo a Patti. Este tiene una segunda oportunidad, las instituciones de la República y la sociedad también.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Diputados, familiares

Por un

Por Diego Martínez

Familiares de víctimas de la última dictadura, organismos de derechos humanos y diputados nacionales impugnaron ayer la candidatura del ex subcomisario Luis Patti, preso en la cárcel de Marcos Paz con procesamiento firme por delitos de lesa humanidad y a disposición del Tribunal Oral Federal de San Martín, que debe juzgarlo en los próximos meses. El represor se postuló para diputado nacional por la provincia de Buenos Aires como cabeza de una lista de duhaldistas, menemistas y miembros del Modín. La nueva candidatura del ex intendente de Escobar se produce después de catorce meses en los que el Congreso de la Nación no reunió el quórum necesario para tratar un proyecto de ley de la diputada Victoria Donda, de Libres del Sur, que inhabilita a imputados en graves violaciones a los derechos humanos a asumir en cargos públicos.

Las presentaciones ante la secretaría electoral nacional, a cargo del juez federal platense Manuel Blanco, fueron formuladas por los hijos del ex diputado Diego Muniz Barreto, las hermanas de Osvaldo Cambiaso y los hijos de Gastón Gonçalvez, los tres asesinados durante la dictadura en operativos vinculados directamente con Patti. Patrocinaron el pedido los abogados Ana Oberlin, de Hijos; Carolina Varsky, del Centro de Estudios Legales y Sociales, y Pablo Llonto. Por otra parte, lo impugnaron los diputados nacionales oficialistas Remo Carlotto y Diana Conti, y Emilio García Méndez, de Solidaridad e Igualdad, con el patrocinio de los abogados Luciano Hazán, María Laura Durandeu y María Eva Asprella.

A mediados de abril, los abogados de Patti solicitaron a la justicia electoral una “acción declarativa” que

Proyecto para los padrones

Los diputados Victoria Donda, de Encuentro Popular y Social, y Claudio Lozano, de Proyecto Sur, presentaron ayer un proyecto de ley para que en los padrones de la Justicia electoral sea incorporada la figura de “ausente por desaparición forzada” junto a los nombres de aquellos que en tal condición aún figuran en los listados como votantes. Desde 1983 los familiares de los desaparecidos durante la dictadura tuvieron que actuar en forma individual y reclamar a las autoridades de mesa en cada elección la aclaración en los padrones. “Esto ya se debería haber hecho, han pasado muchas elecciones desde 1983”, aseguró Lozano y destacó que la iniciativa buscaba por un lado preservar la “justicia y la memoria histórica”, y a su vez “evitar que haya más dolor de los familiares” que enfrentan la posibilidad de recibir una citación para el desaparecido como autoridad de mesa. El proyecto cuenta con el respaldo de los bloques del Frente para la Victoria, el Partido Socialista, la UCR, Solidaridad e Igualdad y la Coalición Cívica.

de sus víctimas y organismos de derechos humanos impugnaron la candidatura del represor Luis Patti

Congreso libre de asesinos

Reiteraron que el torturador carece de “las calidades exigidas por la Constitución e instrumentos internacionales de derechos humanos” para presentarse. Destacaron que aún no fue condenado porque hubo treinta años de impunidad. Es improbable que asuma.

confirmara la idoneidad del represor para postularse a un cargo. El juez Blanco le negó el cheque en blanco y explicó que sólo podría pronunciarse en el caso de que Patti se presentara y la sociedad civil lo impugnara, como ocurrió ayer. Los escritos reiteran que el ex intendente de Escobar carece de “las calidades exigidas por la Constitución e instrumentos internacionales de derechos humanos” para presentarse como candidato y subrayan la obligación contraída por el Estado, a partir de la recomendación del Comité de Derechos Humanos de la ONU en 2000, para evitar que personas sospechadas de graves violaciones a los derechos humanos puedan acceder a cargos públicos. Destacan que la falta de una condena firme “debe evaluarse en el contexto de excepcionalidad argentino”, donde la falta de investigación y sanción penal producto de las leyes alfonsinistas y los indultos menemistas “generaron un marco de impunidad y privación de justicia por casi 30 años”. Los impugnantes detallan los hechos por los que Patti será juzgado, solicitan la producción de nuevas medidas y piden a Blanco que convoque a una audiencia pública para que los votantes “puedan ejercer su derecho con la debida información”, tal como lo dispuso la Corte Suprema de Justicia.

Sus Señorías

Si bien las posibilidades reales de asumir como diputado son prácticamente nulas, los últimos antecedentes fueron favorables para el torturador. En 2007, con votos de Juan Carlos Hitters, Héctor Negri, Hilda Kogan, Eduardo Petiggiani, Federico Domínguez y Carlos Natiello, la Corte Suprema de Justicia bonaerense confirmó una resolución de la Junta Electoral que desestimó mecánicamente un planteo de familiares de víctimas de Patti para impedir su candidatura a la gobernación de la provincia. El candidato se presentó y obtuvo 171.667 votos, equivalente al 2,45 por ciento de los electores.

En abril de 2008, previo dictamen favorable del procurador general Luis Santiago González Warcalde, la Corte Suprema de Justicia de la Nación convalidó la decisión de la Cámara Nacional Electoral que había invalidado la exclusión del represor en la Cámara de Diputados en 2006. Ricardo Lorenzetti, Carlos Fayt, Carmen Argibay y Raúl Zaffaroni opinaron que el Congreso se había excedido en sus facultades de contralor y que no le correspondía realizar valoraciones sobre la idoneidad ética de sus miembros. Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi y Carlos Maqueda, en disidencia, consideraron válida la exclusión en virtud de normas constitucionales y del derecho internacional de los derechos humanos, que obligan al Estado argentino a adoptar medidas para que responsables de graves violaciones a los derechos humanos no permanezcan ni ingresen a la función pública.

En la práctica, la decisión de la Corte derivó en la suspensión de la prisión preventiva de Patti durante ocho días. El 24 de abril a la madrugada, por 196 votos a favor, nueve en contra (PRO, Recrear, los demócratas mendocinos, dos radicales y un Paufe) y once abstenciones (ocho de la UCR y tres del Frejuli de Rodríguez Saa), Diputados aprobó el desafuero, privó a Patti de la inmunidad con la que pretendía burlar a la Justicia y la Cámara Federal de San Martín volvió a ordenar su detención.

Aun si la Justicia electoral mantuviera su criterio de ignorar los motivos de la impunidad, rechazara las impugnaciones y Patti fuera electo, es improbable que logre asumir. El Tribunal Oral Federal de San Martín, que aún no fijó fecha pero tendría previsto juzgar a Patti & Cía. cuando concluya el primer juicio por Campo de Mayo, debería en tal caso analizar los planteos de los defensores del policía para que consiga fueros y por ende impunidad. Aun si el TOF concediera el pedido, el desafuero se trataría en diciembre el Diputados.

Congreso en deuda

El proyecto de Victoria Donda para inhabilitar a personas sobre quienes pesan graves sospechas de haber participado en delitos de lesa humanidad se presentó en marzo de 2008, pero nunca llegó al recinto. Debió tratarse en las comisiones de Asuntos Constitucionales, Justicia y, por último, Derechos Humanos y Garantías. Nunca llegó a discutirse en la primera, por falta de quórum. “Ahora estamos pidiendo una reunión conjunta de las tres comisiones, ya que es un proyecto consensuado, para tratarlo directamente en la próxima sesión”, explicó ayer Remo Carlotto, que impugnó a Patti en 2005 y 2007.

El diputado explicó que “el proyecto está consensuado pero no pudo tratarse y carecemos de la legislación que impida que estos personajes se presenten”.

–Si había consenso, ¿por qué no trató?

–Hay que preguntar a quienes tenían a cargo el tratamiento legislativo. Desde el Frente para la Victoria pusimos toda la voluntad, Gerónimo Vargas Aignasse y yo. En período preelectoral es complicado conseguir quórum, pero la decisión política está, es parte de la política de derechos humanos del Gobierno. Somos firmantes del proyecto, lo impulsamos, trabajamos para buscar una síntesis con otros proyectos. No se pudo aprobar, pero no lo vinculo a intencionalidad política del bloque sino al funcionamiento de las comisiones, a la dificultad para conseguir quórum. Pero el compromiso del Frente para la Victoria está.

El Congreso no reunió el quórum para tratar un proyecto de ley que inhabilita a represores a asumir en cargos públicos.

“Lo tendrían que hacer de oficio”

“Esto es algo que tendría que hacer la Justicia de oficio”, consideró Manuel Gonçalvez, hijo de una víctima directa de Luis Patti, después de impugnarlo por segunda vez en dos años. Manuel es hijo de Roberto Gastón Gonçalvez, secuestrado el 24 de marzo de 1976 y visto por última vez tres días más tarde, con signos de tortura, arriba de un patrullero estacionado en la comisaría donde trabajaba el oficial de calle que poco antes le había advertido: “cuidate si querés seguir con vida”. “Si hay una persona procesada por delitos de lesa humanidad, la Justicia tendría que poder avanzar, y si la persona demuestra inocencia asumirá el cargo que quiera en el momento oportuno”, explicó Gonçalvez. “Hay gente que puede votarlo y que cree que la mano dura va a cambiar la realidad social del país, por eso intentamos dejar en claro desde el comienzo de quién estamos hablando”, agregó. La diputada Victoria Donda expresó que “lo único que quiere (Patti) es tener fueros para seguir eludiendo a la Justicia”. “Exigimos a la Justicia que no someta al pueblo a tener un asesino como diputado”, remarcó.

Luis Abelardo Patti está preso en el penal de Marcos Paz, procesado por delitos de lesa humanidad.

Télam

Biondini ya tiene heredero

En momentos en los que Rico y Patti tienen problemas para imponer sus candidaturas, una nueva generación quiere aprovechar para ocupar su nicho. En este caso, Alejandro César Biondini, hijo del dirigente neonazi Alejandro Biondini, que lanzará mañana su candidatura a legislador porteño en las elecciones de junio. Biondini junior se presentará como primer candidato en la boleta del Partido Alternativa Social, y cumplirá, así, el sueño de su padre, cuyo Partido Nuevo Triunfo nunca consiguió la personería jurídica para presentarse a comicios. La Corte Suprema tomó repetidas veces esta decisión, basada en el uso de simbología nazi en los actos de la agrupación. La única vez que Biondini padre, que gusta de hacerse llamar “el Führer”, pudo postularse fue en 2005 de la mano de Acción Ciudadana, el partido del comisario (R) de la federal Jorge Colotto, un conocido colaborador del también comisario Alberto Villar, tristemente célebre por su labor en la Triple A.



Homenaje al padre Mugica

El canciller Jorge Taiana encabezó ayer un homenaje al padre Carlos Mugica, con motivo de cumplirse el 35º aniversario de su muerte. Durante el acto, que se desarrolló en el Auditorio de la Cancillería, estuvieron presentes amigos y allegados al sacerdote, entre ellos su compañero de seminario Domingo Bresci. "Es un honor poder brindar la casa para este homenaje y me siento honrado como canciller de que recordemos a este hombre, que fue un ejemplo de coherencia y compromiso", sostuvo Taiana. El canciller recordó cómo conoció al sacerdote a través de sus hermanas y destacó que "él hablaba del compromiso y lo que impactaba era su fuerza, su bondad y su compromiso con los humildes".

Congreso de Juventudes

Bajo el lema "Solidaridad y Acción, Juventud camino al Bicentenario", hoy arrancará el Cuarto Congreso de Juventudes Políticas de América latina y el Caribe con el acto inaugural, a las 18, en el Palacio San Martín de la Cancillería. Mañana, en tanto, se desarrollarán las mesas de trabajo y discusión en la Manzana de las Luces, de las que participarán representantes de juventudes de 21 países latinoamericanos. El cierre quedará para el viernes, en la Universidad Nacional de San Martín.

Acuerdo con Alemania

La ministra de Defensa, Nilda Garré, y su par de Alemania, Franz Josef Jung, firmaron en Berlín una declaración sobre la intensificación de las relaciones político-militares entre ambos países. Garré y Jung acordaron incrementar "la cooperación en el ámbito político-militar entre sus ministerios de Defensa y Fuerzas Armadas". La declaración fue rubricada en el marco de la visita de Garré a Berlín para participar de la Conferencia de Instituciones Ombudsman de las Fuerzas Armadas.

Carrió y la UCR se lanzaron con un prolijo acto en el Gran Rex

Un Acuerdo bien escenificado

Fue el acto de presentación del Acuerdo Cívico y Social. Hablaron sus principales candidatos y hubo cantos a favor de una candidatura presidencial de Carrió en 2011. Banderitas argentinas y un himno de campaña.

Por Laura Vales

"Borombombón, borombombón, el 2011 votá a Carrió", cantó el teatro cuando ella se acercó al micrófono. Escoltada por los candidatos a legisladores, Elisa Carrió no esquivó el tema. Todo lo contrario: "A los que me preguntan por qué ocupo el tercer lugar en la boleta les digo que sólo los que pueden ser últimos serán los primeros. Sólo aquellos a quienes no les importe ir terceros, cuartos o sextos podrán conducir una Nación", señaló. El acto de presentación de las listas del Acuerdo Cívico y Social tuvo un abierto tono de lanzamiento a las presidenciales. Al igual que la líder de la Coalición Cívica, otros dirigentes llamaron también a construir una "nueva mayoría que destierre las prácticas pejotistas".

El Gran Rex estuvo preparado para un mitin condimentado con unos cuantos recursos del marketing político. Al entrar al teatro, cada asistente encontraba en la butaca una banderita argentina y un volante con la letra de la canción de campaña, "Cambiar" (*"Cambiar es esa forma que tenemos de expresar / Cambiar es el camino para poder avanzar / Cambiar es la manera más sencilla de cambiar"*, proponía la letra del tema). Sobre el escenario los organizadores instalaron una pantalla de gran tamaño, como la del programa de Marcelo Tinelli, en la que fueron proyectadas imágenes de los oradores mientras hacían sus discursos y textos como "El cambio es seguro", el slogan del Acuerdo Cívico y Social.

En lo que ya identifica a los actos de Carrió, sobre el escenario, detrás del micrófono para los discursos se instalaron unas gradas donde se ubicaron los candidatos a legisladores. Los oradores hablaron así con el respaldo del resto del equipo. Un locutor fue presentándolos a medida que se acomodaron en los escalones. Nombró a representantes de todas las provincias.

Hablaron siete dirigentes, los principales candidatos más Gerardo Morales en su condición de titular de la UCR. El Acuerdo Cívico y Social está integrado por la

Pablo Piovano



Prat Gay, Gil Lavedra, Carrió, Ulises Forte, Ricardo Alfonsín y Margarita Stolbizer saludan a la platea.

Coalición Cívica, el radicalismo y –en algunos distritos– los socialistas. Aunque en la provincia de Buenos Aires también se les sumó el cobismo, en el Gran Rex el nombre del vicepresidente Julio Cobos fue meticulosamente ignorado en todos los discursos.

En la platea y las dos bandejas del teatro los grupos radicales podían diferenciarse de los seguidores de Carrió. "Volveremos, volveremos, volveremos otra vez, volveremos a ser gobierno como en el '83", cantaron en la bandeja más alta, mientras que desde la platea les hacían competencia con "Yo te daré, te daré patria hermosa, te daré una cosa, una cosa que empieza con C". Por supuesto, hubo consignas unificadoras: "Acá no hay coca, no hay choripán, hay compromiso con la causa popular", sobre el kirchnerismo. Y otra dirigida al candidato del Pro peronismo: "Oooo no tenés aguante / De Narváez traficante".

De traje oscuro y corbata celeste, Alfonso Prat Gay, primer candidato a diputado por la Capital Federal, criticó la política económica del Gobierno. "La distribución del ingreso sigue siendo tan desigual como en el 2002", planteó antes de preguntarse "si el modelo de distribución del que habla el Gobierno es el de los 14 millones de pobre y los casi 4 millones de excluidos". El candidato anunció así lo que el Acuerdo Cívico y Social propone como su primer medida en caso de llegar al poder, la implementación de un ingreso ciudadano a la niñez de 200 pesos por niño; habló también como prioridades de "mejorar las jubilaciones con los fondos del Anses, construir viviendas, movilizar la producción y defender el empleo".

Ricardo Gil Lavedra hizo eje en lo político. El ex ministro de Justicia de Fernando De la Rúa llamó a "construir una nueva fuerza que destierre definitivamente las prácticas pejotistas de los gobiernos de Menem y de Kirchner". Lo siguió en representación del campo Ulises Forte, vicepresidente de la Federación Agraria de La Pampa y candidato a diputado por su provincia. Ricardo Alfonsín y Margarita Stolbizer hablaron como candidatos a diputados nacionales bonaerenses. "Estamos trabajando para colocar el próximo presidente de la Argentina en el 2011", sostuvo en su tramo más aplaudido.

Con el ojo puesto en el electorado bonaerense, Stolbizer habló extensamente de la inseguridad. "Nosotros vamos a hacernos cargo de resolver el problema de la seguridad en la provincia, porque somos los únicos que tenemos equipo y programas, pero sobre todo porque no hemos sido cómplices del enquistamiento de las drogas y las mafias en la provincia."

Carrió cerró la noche. Esperó a que la tribuna terminara los cantitos sobre el 2001 y se metió de lleno en tema. "No estamos para la nostalgia del pasado", le dijo a los radicales, "sino para que el futuro sea un nuevo '83". Se dirigió a los peronistas: "Una gran mayoría del pueblo pobre es peronista, nosotros amamos al pueblo pobre y amamos esa identidad peronista, pero venimos a decirles que vamos a llevarles la justicia social, que no los vamos a traicionar como los han traicionado, porque nuestra primera propuesta de gobierno es el ingreso a la niñez". Le habló a la clase media: "En la Argentina hay mucha gente que teniendo plata tiene sensibilidad social, los que tenemos casa, comida, familia, universidad, tenemos que abrirle la cárcel a nuestros hermanos pobres encerrados en el clientelismo".

Anticipó que su fuerza ganará en la provincia de Buenos Aires el 28 de junio. "Los pobres del conurbano bonaerense siempre nos han votado con un voto silencioso, sobre todo las mujeres pobres. Yo confío en ese voto del que no puede decirle al puntero que me va a votar y que me quiere a mí." Pidió por eso no creer en las encuestas. El triunfo en la provincia, aseguró, será "del 35 por ciento". "Se siente, se siente, Lilita presidente", la despidió el teatro mientras se bajaba del estrado.

Todavía hay pocos voluntarios

Unos 170 voluntarios se presentaron para ser autoridad de mesa en Capital Federal el 28 de junio, de los cerca de 2000 necesarios para tener una reserva aceptable en caso de que haya un alto grado de inasistencias entre los convocados, tal como ocurrió en las últimas elecciones presidenciales del 2007. En el Tribunal Electoral de Capital Federal, con todo, sostuvieron que "no son pocos los inscriptos si se considera que en las elecciones del 2007 sólo se presentaron 4" y "hubo que recurrir a 2000 funcionarios del Poder Judicial para cubrir el 40 por ciento de las mesas". Para estas elecciones, el juzgado federal a cargo de María Servini de Cubría espera que "haya mayor participación", pero, no obstante, son conscientes de que es necesario "constituir una buena reserva con los voluntarios". El trámite para ser autoridad de mesa en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires no se puede realizar por Internet sino que es personal, con DNI, en los Tribunales de Tucumán 1320. Hasta el 15 de mayo el trámite puede hacerse entre las 8 y las 16, pero a partir de esa fecha se ampliará el horario. En total, en Capital Federal habrá aproximadamente 6752 mesas y 13.504 autoridades de mesa.



Kirchner dio una entrevista por radio y se mostró confiado en ganar la elección

"Voy a asumir, no tengan dudas"

El ex presidente reiteró que ocupará su banca en el Congreso para "debatir y defender las políticas" del Gobierno. También negó de plano que la Presidenta haya pensado en renunciar ante una eventual derrota electoral.

"No tengan dudas de que vamos a ganar." A tres días de la inscripción de su candidatura en la Justicia, el ex presidente Néstor Kirchner ya se está moviendo con el vértigo de una campaña corta. Ayer concedió una entrevista a una radio y luego encabezó una recorrida por el municipio de La Matanza. En el reportaje, Kirchner volvió a prometer que asumirá su banca como diputado en caso de ser electo y negó que la Presidenta haya pensado en renunciar tras la derrota legislativa de la resolución 125. "Yo voy a asumir, no tengan ninguna duda. Tengo unas ganas bárbaras de ir a debatir (al Congreso) y defender las políticas de estos años", insistió. El jueves pasado, en su primera entrevista televisiva de campaña, Kirchner había deslizado que pensaba asumir su banca como diputado nacional.

La entrevista que concedió a Radio 10 estuvo a cargo del conductor Oscar González Oro y fue la primera que concedió el santacruceño ya como candidato formalmente inscripto. En horario central de la mañana, González Oro le preguntó a Kirchner por las declaraciones que había hecho el dirigente del Movimiento Evita, Emilio Pérsico, sobre un supuesto abandono anticipado del gobierno por parte del kirchnerismo si perdiera la elección. Kirchner negó tajante esa posibilidad. "Nunca estuvo en análisis", remarcó. "No soy exegeta de la Presidenta, pero puedo decir con total tranquilidad que es absurdo pensar que quien tiene la responsabilidad de conducir la Argentina hasta 2011, y con las ganas y la fuerza que tiene Cristina, por cualquier circunstancia, de cualquier tipo, pueda no cumplir el mandato institucional."

El titular del PJ vaticinó un triunfo del oficialismo en todo el país. "Vamos a ganar, a mantener la mayoría en las cámaras y los instrumentos de la gobernabilidad. Esperamos tener un Parlamento plural, pero que pueda fortalecer y consolidar. Es muy importante consolidar este esquema para afrontar, con la fortaleza necesaria, porque nadie sabe qué puede pasar ante los tiempos que vienen", dijo. En una charla en la que no faltaron las bromas, Kirchner volvió a dedicar palabras críticas a algunos medios de comunicación. Un tópico infaltable en su discurso, realimentado ahora por el debate sobre el proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales. "Es la prensa, cierta prensa. Es una oposición mediática conformada por medios que están extremadamente ideologizados", dijo Kirchner. Le habían pedido que mencionara a los candidatos que identificaba como sus opositores en los comicios.

El reportaje se terminó con una referencia al conflicto por la resolución 125. El ex presidente cuestionó el rol que jugó la Mesa de Enlace rural: "Ha hecho más política que defender los intereses del agro", se quejó. Kirchner defendió la actuación del Gobierno, recordó el estado en que se encontraba el sector agrícola en 2002 y convocó a incorporar valor agregado a la producción primaria. "Tengo una gran tranquilidad de conciencia con el campo. Y tengo muchos amigos, muchos amigos. Ellos reconocen plenamente lo que pasaba en 2002 con la actividad productiva quebrada y lo que sucede hoy, donde el campo ha crecido fuertemente", dijo. "Hay que incorporar valor agregado para exportar trabajo argentino", exhortó. Cuando le preguntaron por la conducta del vicepresidente, Julio Cobos, contestó que prefería no opinar otra vez. "No quiero ser generador de desequilibrios institucionales. Lo que pasó, pasó, y no solucionamos nada si seguimos dando vueltas. Después juzgará la historia."

Tras la entrevista, Kirchner continuó su agenda de campaña con una caminata por barrios de La Matanza. Estuvo en González Catán y Laferrère; lo acompañaron el ministro del Interior, Florencio Randazzo; el vicegobernador bonaerense, Alberto Balestrini, y el intendente local, Fernando Espinoza. La gira incluyó una visita al Club Social y Deportivo Paraguayo, una recorrida por la Sala de Salud Eva Perón, una inspección a la sede de Cáritas y una caminata por la avenida Luro hasta la plaza Ejército de los Andes, frente a la delegación municipal de Laferrère. Allí Kirchner se subió a un escenario improvisado y pronunció unas palabras a los vecinos que se habían juntado para saludarlo. "Es imprescindible continuar respaldando a la Presidenta. Y hay que profundizar el modelo de equidad y justicia social."

Télam



Kirchner completó su agenda de campaña con una caminata por barrios de La Matanza.

Una entrevista con Solita

La presidenta Cristina Kirchner dio una entrevista para el primer programa del ciclo que conducirá la actriz Soledad Silveyra y que saldría al aire la semana que viene en Telefé. Según había trascendido, Solita –en pareja con el titular de la Comisión de Representantes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez– conducirá la segunda temporada del ciclo *Un tiempo después*, en el que diversos personajes relatan cómo algún hecho les cambió la vida. No queda en claro a partir de esta información si la Presidenta tocará durante la entrevista temas de la coyuntura nacional o si hablará sólo de cuestiones personales. Habrá que esperar.

Para el Gobierno, sus declaraciones fueron "temerarias"

Macri ya pronostica el final K

"El ciclo kirchnerista está terminado, lo importante ahora es cumplir con una transición civilizada", sentenció el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y desató la previsible reacción del gobierno nacional. "Las declaraciones de Macri son temerarias y desafortunadas, atentan contra las instituciones, contra un gobierno que ha sido elegido por el pueblo argentino con más del 46 por ciento de los votos hace un año y medio", le respondió el ministro del Interior, Florencio Randazzo.

Macri embistió con inusual crudeza contra el oficialismo. Además de augurar el "fin del ciclo kirchnerista", sostuvo, entre otras cosas, que el ex presidente Néstor Kirchner le mintió. "En la primera reunión (después del ballottage de 2007) me dijo: 'Ingeniero, quiero decirle que soy respetuoso de las decisiones populares y siempre he apoyado a la gente elegida, así que voy a apoyar todos los programas de inversión de la ciudad'. Y no cumplió una", aseguró Macri.

"Ojalá que se den cuenta de que les faltaron el respeto a los vecinos no traspasando los recursos (de la Policía Federal), no dándonos el transporte, no dejándonos financiar para hacer las obras que tenemos que hacer", cuestionó el líder de PRO, que le pidió al oficialismo que "deje de inventar agendas paralelas, que no tienen nada que ver con la realidad". Se refería a las declaraciones de Kirchner, que negó que la presidenta Cristina Fernández fuera a renunciar si el resultado de las elecciones le es adverso.

Mientras acompañaba a Kirchner en una caminata, Randazzo le respondió a Macri. "No quiero creer que escondan la intencionalidad de un sector de la oposición, como ocurrió con las declaraciones de un representante del sector agropecuario que no hace más que alarmarnos", aseguró el ministro del Interior. Se refería al diálogo entre el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, y el periodista Mariano Grondona, en el que especularon entre risas sobre la posibilidad de que CFK dimita y asuma en su lugar el vicepresidente Julio Cobos para completar el mandato.

Fondos para universidades

"La educación universitaria debe ser un instrumento primordial en el desarrollo de un país totalmente diferente", dijo la presidenta Cristina Fernández en la Casa Rosada, ante rectores y dirigentes gremiales, al presentar un acuerdo salarial con los docentes del sector y fondos para obras de infraestructura. La mejora para los profesores, ya acordada con los gremios, llega al 15,5 por ciento de los sueldos, en dos cuotas y desde abril. Según la Presidenta, ahora "el profesor titular con dedicación exclusiva percibirá casi 10 mil pesos mensuales". CFK destacó "el crecimiento exponencial respecto del PBI de los fondos dedicados a la universidad, del 0,53 hemos pasado al 0,88". "No son solamente cifras", dijo y diferenció su gobierno de los que apostaban a recortar la educación: "Eran gobiernos tornillo, ajustaban para abajo y aflojaban para arriba". Luego, destacó la gratuidad y la calidad de las universidades y consideró: "Hay que seguir defendiendo la Reforma del '18 en relación con la libertad de cátedra sin ningún tipo de restricción. La universidad debe ser aliada a un proyecto de país junto al pueblo que la sostiene". Antes de participar del acto, los rectores se reunieron en el CIN y anunciaron que pedirán una entrevista con la Presidenta. Entre otros puntos, pretenderían tratar "la garantía del acceso de los estudiantes a las universidades ante la vigencia del secundario obligatorio", la inquietud por la creación de nuevas universidades y "el acortamiento de la brecha tecnológica".

Ocaña y Moyano

"El otro día escuché que alguna de las personas que están dentro de su grupo querían mi ministerio", admitió la ministra de Salud, Graciela Ocaña, consultada por la tensión con Hugo Moyano, el titular de la CGT. "No corresponde ni a Moyano ni a ningún otro poner o sacar ministros", agregó Ocaña y aseguró que su continuidad "está en manos de la Presidenta". Los voceros de Ocaña se esforzaron por situar la declaración en un contexto preciso: la ministra –dijeron– anunció en Barracas la incorporación de nuevos móviles sanitarios que recorrerán las provincias y entonces una cámara del canal América –de Francisco de Narváez– se acercó para consultarla sobre las internas políticas del oficialismo. Las tensiones entre la cúpula de la CGT y Ocaña se habrían originado por los fondos adeudados a las obras sociales. "Yo estoy trabajando con un enorme compromiso, todos los días en los temas sanitarios –abundó Ocaña–. La verdad es que esa decisión la comunicaré oportunamente." Y aclaró que todos los ministros saben que han presentado su renuncia cuando asumieron los cargos. "Quizá no sea después de la elecciones, quizá sea mañana mismo, la verdad es que la decisión está en manos de la Presidenta." Por su lado, Moyano aseguró: "No estoy negociando ningún ministro ni nada que se parezca".

El PRO presentó a sus candidatos porteños sin la presencia del jefe de Gobierno

Un arranque de campaña sin Macri

"Labura todo el día", lo justificó Gabriela Michetti, quien vaticinó que "van a cambiar las mayorías en el Congreso". La presentación de los integrantes de las listas macristas fue en el bar Homero Manzi y dominó el ya tradicional color amarillo.

Por Werner Pertot

Fue como una entrega de diplomas. Gabriela Michetti fue presentando uno a uno a los candidatos porteños del PRO, que subieron coreográficamente al escenario. A cada uno le dio un cartel amarillo. Cuando terminó la ceremonia, todos levantaron las cartulinas que decían: "Sigamos avanzando juntos". Así fue la presentación de la lista, a la que no asistió el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. Michetti lo disculpó porque "labura todo el día en Bolívar" y afirmó que separarán la campaña de la gestión, pese a que el líder de PRO se metió de lleno en la contienda *(ver página 5)*.

"Mauricio no vino porque vamos a diferenciar la campaña de la gestión, lo que no quiere decir que Mauricio no me acompañe alguna vez o que yo no esté en algún acto del gobierno porteño", explicó la ex vicejefa sobre la ausencia del líder de PRO. "El gobierno nacional va a tener un llamado de atención importante en las urnas y van a cambiar las mayorías en el Congreso", coincidió Michetti con su ex compañero de fórmula.

Para la presentación, los macristas fueron a lo clásico: el bar Homero Manzi, en la esquina tanguera de Boedo y San Juan. Allí montaron un escenario en el que volvió el amarillo en un panel detrás de los candidatos y en cómodos pins para cada uno, las sillas ordenadas para el público (nada de multitudes). Todo prolijito. Todo PRO.

Michetti entró como una estrella, entre los aplausos de sus seguidores y, muy sonriente, hizo las veces de locutora: presentó uno a uno a los candidatos, que fueron subiendo al escenario y se sentaron detrás suyo.

"Me acuerdo hace seis años cuando Macri me ofreció ser cabeza de lista de legisladores, que muchos decían: '¿Y esta quién es?' y no confiaban. Ahí veo a uno, pero no lo voy a mencionar...", bromeó. Pero no se pudo contener. "Allá está el que no confiaba", le apuntó, divertida, al vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli.

"Ay, vamos a hacerlo con suspenso, como Teté (Coustarot)", dijo Michetti, que presentó a los candidatos, siempre con profusas citas de sus estudios en universidades con títulos en inglés –el público PRO dejó escapar una carcajada cuando pronunció "management" como suena en castellano– y con algún aporte personal: en la lista de legisladores cuando mencionó a Fernando de Andreis ("Fer es un amigo del alma"), a Helio Rebot ("Es mi subsecretario de Derechos Humanos"), a Carmen Polledo ("Tiene 4 nietos. Me parece que sos de las más grandes") y a Marta Varela ("No dice acá tu edad, ¿eh?"). Y en la de diputados cuando subieron Jorge Triaca ("Es mi colega en silla de ruedas") y Paula Bertol ("Sus amigos tenemos que decir que canta y baila muy bien").

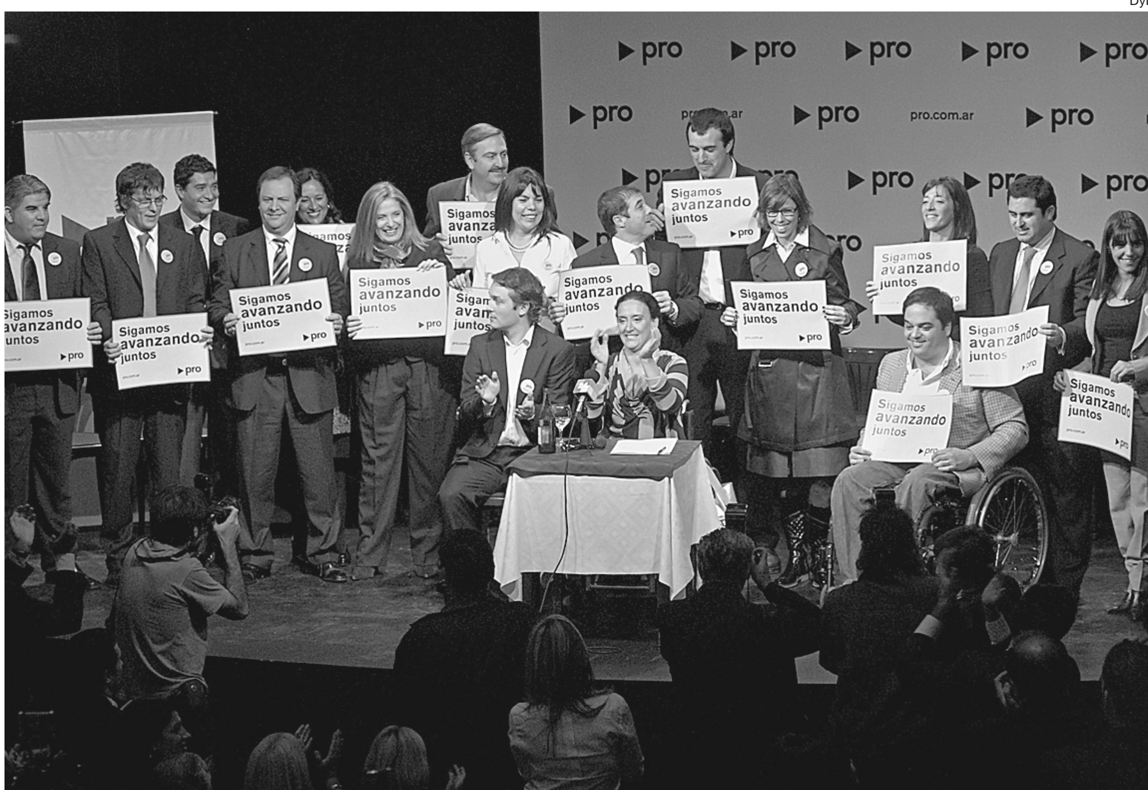
Entre los nuevos en el espacio se pudo ver, enfundada en un piloto negro, a la ex directora ejecutiva de Poder Ciudadano Laura Alonso, que aclaró de entrada: "Ya entregué mi declaración jurada". También estuvo la ahora ex kirchnerista Ivana Centanaro, que justificó su salto a las listas del macrismo a último momento: "Este espacio me contiene porque defiende la autonomía". Michetti también la defendió. "Nuestros legisladores venían conversando con ella, que estaba disconforme con su espacio, así que no me resulta sospechoso", aseguró a **Página|12**.

"Somos obstinados con la policía y ahora voy a poder estar en el Congreso para pelearla con mi propio cuerpo", prometió Michetti, que le pidió a Néstor Kirchner que "si asume, tome una actitud más dialoguista". "No necesitamos hacer un pacto de no agresión con Carrió ni con nadie", advirtió la ex vicejefa, quien reconoció que "va a ser difícil construir un proyecto conjunto" con Francisco de Narváez y Felipe Solá tras las elecciones. "Tenemos diferencias, pero se pueden resolver", estimó.

–¿Cómo explica que Solá ubicara a su novia en la boleta para luego retirarla? –le preguntó este diario.

–Yo tomo su palabra de por qué la puso y después la sacó. Sintió que era un mal gesto para la sociedad y que no quería que se la bastardeara por ser mujer de él.

DyN



Los candidatos a diputados y legisladores de PRO exhibieron un cartel con el lema de su campaña.

"Felipe está cómodo"

Francisco de Narváez negó que Felipe Solá se sienta "incómodo" a su lado, como dijo verlo Daniel Scioli. "Felipe está acompañando en todo esto con mucha comodidad", aseguró el primer candidato a diputado de Unión-PRO en la provincia de Buenos Aires y agregó: "Cada uno tiene que hacer lo que tiene que hacer. Hay muchas apuestas que se han hecho que Felipe, Mauricio y yo no íbamos a transitar este camino juntos; se han equivocado y se van a seguir equivocando". El empresario sostuvo que "Scioli debería ser la persona que está incómoda", porque "es gobernador y no está para andar de tribuna en tribuna como candidato; ya lo ha hecho demasiado en 2003 y 2007". También señaló que "hay una diferencia entre usar a la provincia y hacer a la provincia" y añadió que "Scioli debería ponerse a trabajar, ya que habla tanto de lo que está haciendo".

Siguen los problemas en Unión-PRO

Pelea por las colectoras

Por W. P.

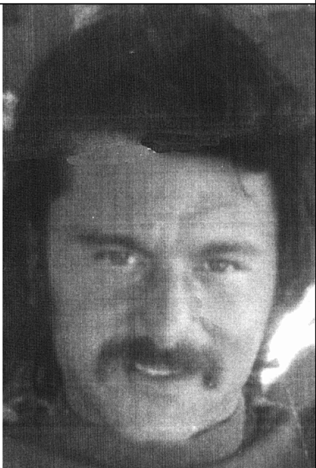
Como si el cierre de listas no hubiera ocurrido, siguen las negociaciones y las broncas en Unión-PRO. En las oficinas de Francisco de Narváez continuaba ayer el tira y afloje entre las tres partes para ver cuáles de las colectoras que se presentaron serán rechazadas por la tríada. Los líderes del espacio de centroderecha no consiguieron tampoco ponerse de acuerdo sobre la reemplazante de la mujer de Felipe Solá, María Helena Chaves, a la que el ex gobernador bajó de una lista provincial.

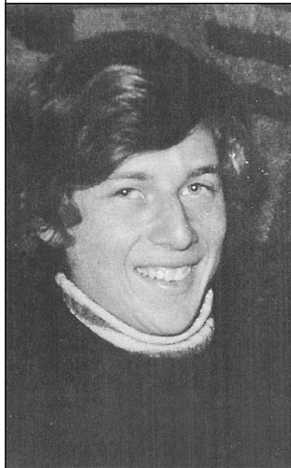
Quedaron muchos heridos y se vienen aún más. Ese es el balance del cierre de la alianza Unión-PRO que hacen varios dirigentes por estas horas. En el trajín del cierre se presentaron gran cantidad de colectoras –en algunos distritos, como La Matanza o Morón, llegan a ser cinco listas–, lo que reduce las posibilidades de que entren candidatos. Las negociaciones en las oficinas de De Narváez en Las Cañitas continúan para tratar de eliminar la mayor cantidad de colectoras posible.

Ayer afluyeron hacia el Congreso diversos referentes bonaerenses de PRO furibundos por ver amenazados sus lugares. "Nos están bajando todas las colectoras nuestras. ¡José Torello nos entregó al Colorado!", gritaba uno de ellos, que también cuestionaba la negociación que lleva al frente Jorge Macri. Dentro de PRO, muchos lo acusan de haber privilegiado a su gente en las listas. El primo del líder de PRO recuperó su lugar en el espacio bonaerense luego de que se viera abruptamente desplazado de la conducción por motivos aún no aclarados. Ahora está al frente de la negociación.

Con la decisión de Solá de retirar de la lista de diputados provinciales a su mujer –que ninguno de sus aliados alcanzó a comprender– se abrió un nuevo frente de conflicto. El ex gobernador reclama ese lugar, pero las otras dos partes no parecen hacerle demasiado caso: De Narváez propone que la reemplace la siguiente mujer en la lista, que le responde a él, mientras que el PRO insiste en que ese lugar debe ser para su candidata Constanza Rivas Godio, de Bahía Blanca.

En una recorrida por La Plata, De Narváez admitió que el cierre de listas le dejó "un sabor amargo". Incluso, dijo que le resulta injusto que pocas personas decidan quién entra y quién no. Concluyó en que esto se solucionará cuando haya elecciones internas para definir a los candidatos.





Giustiniani le exigió a Reutemann que se retractara

Que ponga marcha atrás

El candidato a senador por el socialismo de Santa Fe Rubén Giustiniani no le dejó pasar a Carlos Reutemann, con quien competirá el próximo 28 de junio, la afirmación de que el gobernador de esa provincia, Hermes Binner, tiene en funcionamiento "una máquina hitleriana de periodismo socialista". "Le exijo que se retracte de estas graves acusaciones descalificatorias y rayanas en la irresponsabilidad", reaccionó el titular del Partido Socialista.

Giustiniani salió al cruce del ex piloto de Fórmula Uno en el marco de la presentación de los candidatos a diputados y senadores del Frente Progresista, Cívico y Social de Santa Fe en varias localidades de esa provincia. "El exabrupto demuestra su nerviosismo en el inicio de la campaña electoral, porque cuando se lo cuestiona por su acompañamiento sin fisuras durante cinco años al modelo kirchnerista, en vez de contestar con argumentos lo considera una campaña difamatoria", señaló Giustiniani acerca de lo dicho por Reutemann.

Además de la retractación, el senador socialista –que tratará de retener su banca en las próximas elecciones– le reclamó a su adversario peronista "desarrollar una campaña que rinda cuenta de lo actuado por cada uno de nosotros como senadores y que se realice sobre la base de propuestas para defender en serio los intereses de los santafesinos y de la sociedad toda".

El secretario de Información Pública de Santa Fe, Rubén Galassi, también cuestionó las declaraciones de Reutemann. "Usó un término lamentable que es ofensivo para los miles de integrantes del pueblo judío", sostuvo el funcionario de Binner y agregó que el ex corredor "siempre elige victimizarse descalificando a los que plantean o le recuerdan qué ha hecho en su gobierno".

Guadalupe Lombardo



El socialista Rubén Giustiniani salió al cruce de Reutemann.



Qué se dijo de Gran Cuñado

"Me pareció muy bueno. En la vida hay que ponerle un poco de humor, en esto Marcelo (Tinelli) se destaca", sostuvo Francisco de Narváez sobre "El gran cuñado", de *Showmatch*. "Todos estaban muy bien, pero el personaje de Mauricio tenía ciertos gestos que, uno que lo conoce, era muy impresionante. Tengo que confesar que me reía más", dijo el candidato de Unión-PRO. El jefe de Gobierno dijo que lo vio con mucho sentido del humor y sólo se quejó de que le "pusieron muchas canas". También advirtió que, si lo van a hacer imitar a Freddy Mercuri, su doble no debería desafinar, ya que "para eso estudié con una profesora de canto". Gabriela Michetti dijo "no estar molesta" por no aparecer en el show y el ruralista Alfredo De Angeli comentó que se "divirtió con los personajes de Macri y Cobos, quien con mucha altura dijo que no tiene amigos políticos". En tanto, el ex presidente Néstor Kirchner sostuvo: "No lo vi. Normalmente no lo veo. Estuve con actividades hasta la medianoche".

Colectora K en Morón

El kirchnerismo tendrá su colectora de "izquierda" en Morón. Representantes del socialismo



que responde en la provincia de Buenos Aires a Ariel Basteiro, humanistas y de otras organizaciones sociales irán al frente de la boleta del Partido del Progreso Social en ese municipio, que también llevará la lista a diputados nacionales que encabeza Néstor Kirchner.

Un duelo cordobés

"Pensé que el agravio era sólo patrimonio de Luis Juez", dijo ayer el secretario de Transporte de la Na-



ción, Ricardo Jaime, en alusión a las declaraciones del candidato a senador por el PJ de Córdoba, Eduardo Mondino, que manifestó que le tenían que "meter una trompada a los Kirchner". "No me arrepiento de haber trabajado para que Schiaretti fuera gobernador", agregó el funcionario, que ahora respalda la postulación de Eduardo Accastello.

Cortina contra Prat Gay

El presidente del socialismo porteño y candidato a legislador local Roy Cortina se diferenció del Acuerdo



Cívico y Social y, en alusión al economista Alfonso Prat Gay, se preguntó qué coincidencias puede tener ese partido "con una lista encabezada por alguien que se promociona como lo nuevo pero fue funcionario duhaldista". Cortina advirtió también que "los frentes armados sólo para ganarle al kirchnerismo no son una alternativa seria".

En campaña

Fernando "Pino" Solanas, candidato a diputado por Proyecto Sur

"Aspiramos a dar pelea en el 2011"

Por Miguel Jorquera

Fernando "Pino" Solanas es la cabeza de lista de candidatos a diputados nacionales que presentó Proyecto Sur en la Ciudad de Buenos Aires. Un espacio que comparte junto a un importante sector de la CTA Capital que responde a Víctor De Gennaro, el Partido Socialista Auténtico (PSA) y los ex aristas de Solidaridad e Igualdad (SI). Una "alternativa" que aspira a construir un frente "más amplio para enfrentar a la derecha" y que lleve un candidato presidencial con "aspiraciones reales" de dar pelea en 2011. El cineasta afirma que reniega tanto de los proyectos que encarnan el PJ y la UCR como de "los rejuntes" progresistas. A pesar de sus duras críticas al Gobierno, Solanas aseguró que "jamás dije que Kirchner es igual a Menem".

–¿Cómo sería esa alternativa para enfrentar a la derecha?

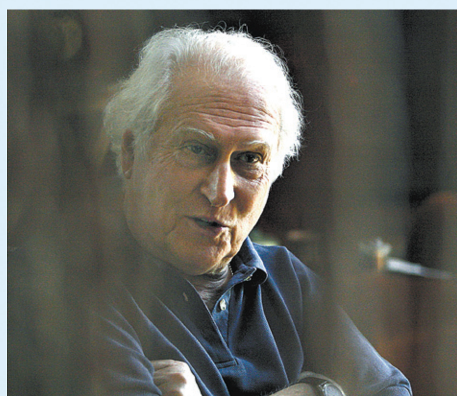
–Una gran salida nacional, democrática y popular, con un conjunto de fuerzas alrededor de un gran proyecto.

–¿Alcanza con lo que ha sumado Proyector Sur sólo en la Capital?

–Somos una construcción frentista que está trabajando en distintas provincias del país. Si hay realmente ganas de que surja una alternativa, entonces ayudemos y empecemos a construirla. Ni el presidente del PJ con su cloaca pejotista ni la conjunción del corral de la UCR que llama a sus ovejitas descarriadas y vuelven todas son soluciones para el país. Tampoco Macri, que es más de los mismo con Solá y De Narváez.

–¿No le reconoce ningún logro a este gobierno?

–Que lo critique no quita que le hemos reconocido con total honestidad intelectual todos los logros y la iniciativas buenas del Gobierno, como de cualquier otra fuerza política. También creemos que es lamentable la mezquindad, la falta de generosidad que existe en la puja política. Y en eso nadie le pue-



AFP

de ganar a Elisa Carrió. Nosotros no le deseamos mal al Gobierno, sino que le criticamos que se haya corrido tan a la derecha.

–¿Adoptarán la misma postura en el Congreso?

–Si hoy se abre el debate a la Ley de Radiodifusión, nosotros decimos que es una gran decisión del Gobierno, porque es demencial que sigamos con la ley de la dictadura. Los 21 puntos del proyecto son una iniciativa excelente, después habrá que bajar a tierra el proyecto y sabemos las de presiones y de lobbies que los grupos mediáticos van a ejercer para corregir la letra chica del proyecto, que son las esenciales.

–Pero a usted alguna vez equiparó a Kirchner con Menem.

–Jamás dije semejante cosa. Ni Kirchner es Menem ni Lavagna es Cavallo. Pero sí que los Kirchner han profundizado la entrega de los principales recursos del subsuelo argentino, que si lo sumamos son tantos o más que la renta que produce el agro entero. Yo no le critico a Kirchner que en temas de minería y petróleo haya ido a 20 kilómetros, pudiendo ir a 80 o 100 como Evo Morales, a quien le brinda un gigantesco apoyo. Le critico que haya ido siempre en la dirección contraria. La Argentina podría recuperar todas las concesiones petroleras por vía jurídica o esperar hasta el 2017 y con las reservas del Banco Central poner en marcha una petrolera estatal. Sin embargo, avaló la prórroga de los contratos como el del yacimiento más importante del país, que es Cerro Dragón, en Santa Cruz y Chubut.

–¿Y con la renta agraria qué debe pasar?

–Desde el primer día dijimos retenciones móviles y más: impuesto a la renta potencial de la tierra y ahí no se salva nadie. El problema agrario es mucho más complejo que la resolución 125. Debemos recuperar el comercio exportador de granos, somos uno de los seis exportadores que no incide en el mercado internacional, mientras que Canadá y Australia compran el 95 por ciento de su producción. Hay que subsidiar otras producciones agrarias para que no mueran por la expansión de la soja y parar el desastre ecológico que está produciendo la sojización de la Argentina.

–¿Por qué no acordó con Sabbatella en la provincia?

–El hizo su construcción solo. Nosotros también íbamos a presentar candidatos, pero por la pérdida de la personería electoral no lo pudimos hacer. Pero nosotros no salimos a romper la otra construcción, Sabbatella no es un enemigo nuestro. Hemos tenido conversaciones con todos los sectores, porque esto es chiquísimo, pero la desesperación que genera el cierre de lista no sirve más, hay que empezar a construir desde otro lado. Igual que cuando nos decían que nos juntemos con el resto del progresismo en Capital. No creo en los rejuntes y además tenemos proyectos diferentes.

Test del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–¿Por primera vez...? Fue... en el '58; la orden de (Juan) Perón desde el exilio de votar a (Arturo) Frondizi "contra el continuismo gorila".

–¿Se arrepintió de algún voto?

–Sí, de ése, a la semana nomás y antes de que asuma. Entonces (Arturo) Jauretche advertía sobre las ideas que traía (Rogelio) Frigerio. Dos meses después entregaban a las multinacionales cinco grandes yacimientos petroleros que estaban en manos de YPF. Entre ellas Cerro Dragón, que todavía sigue en manos de los monopolios internacionales.

–¿Cortó boleta alguna vez?

–No recuerdo, tendría que revisar todas mis votaciones, sobre todo en los años de desesperación. Pero en general voté boleta completa.

–¿Tiene cábalas para el día de la elección?

–Voy a utilizar todas las que tenga y a crear otras tantas. Ese día es como cruzar el océano, ni siquiera se ve la otra orilla, pero uno quiere que pase rápido.



Barack Obama propuso al chileno Arturo Valenzuela para el cargo

Shannon ya tiene reemplazante

Todavía debe pasar la aprobación del Senado, pero se supone que no tendrá contratiempos. Valenzuela es el principal especialista del Partido Demócrata en temas de la región. Criticó a la administración Bush por su desinterés.

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, designó al catedrático de origen chileno Arturo Valenzuela para ocupar el cargo de secretario de Estado adjunto, en reemplazo de Thomas Shannon. Actual director del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Georgetown y especialista número uno del Partido Demócrata en temas de la región, Valenzuela ya ocupó un cargo similar durante la primera presidencia de Bill Clinton. Se supone que el Senado norteamericano no opondrá mayores trabas a su nombramiento.

Por estos días, Obama y la secretaria de Estado, Hillary Clinton, vienen completando las designaciones que quedaban pendientes en cuestiones de política exterior. La semana pasada nombraron a la abogada especialista en derechos civiles Vilma Socorro Martínez como nueva embajadora en Buenos Aires para cuando termine el mandato de Earl Wayne, en julio.

Ayer, fue el turno de designar al reemplazante de Shannon en el cargo del funcionario del Departamento de Estado que se ocupa de Latinoamérica. Durante la campaña de Obama sonaron dos nombres de asesores del flamante presidente para el puesto: el de Dan Restrepo y el de Valenzuela. Una vez que Restrepo fue designado director para América Latina en el Consejo de Seguridad Nacional, Valenzuela quedó como el principal favorito.



Valenzuela es un especialista de la Universidad de Georgetown.

Nacido en Chile, Valenzuela llegó a Estados Unidos en 1960. Se graduó en la Universidad de Drew y se doctoró en Ciencias Políticas en Columbia. Dentro de sus estudios sobre América latina, se dedicó a investigar los procesos de origen y consolidación de la democracia en la región, con varios libros escritos. Lejos de encerrarse en los claustros, Valenzuela es un gran divulgador de las posiciones norteamericanas en materia de política exterior. Suele viajar por el mundo dando conferencias y entrevistas. Incluso, antes de convertirse en funcionario, coconducía un programa en la CNN en español. En la segunda presidencia de Clinton, Valenzuela se desempeñó como asesor de la Casa Blanca y luego ocupó una dirección en el Consejo de Seguridad Nacional.

Valenzuela fue muy crítico de la administración Bush por haberse desentendido de la región. Le apuntó por eso a Shannon, pero también dijo que un subsecretario poco podía hacer si desde el más alto nivel no había interés por la situación al sur del continente.

A propósito de Shannon, se supone que tendrá un destino diplomático. Había trascendido que solicitó que se lo destinara a una embajada en América del Sur y que había propuesto Brasilia o Buenos Aires como lugares de su gusto. Buenos Aires, se supo la semana pasada, ya tiene otra candidata.

Valenzuela no fue el único funcionario de origen latino que nombró ayer Obama. También propuso a la boliviana María Otero para el cargo de subsecretaria de Asuntos Globales del Departamento de Estado y a Ignacia Moreno, de origen colombiano, para ocupar la secretaría adjunta de Justicia.



Contrabando de armas

Un empleado de la fábrica militar de Río Tercero aportó ayer un importante testimonio en el juicio oral en el que se investiga el contrabando de armas a Ecuador y Croacia. Luis Alberto Lago, que trabaja en el lugar, corroboró que cañones Citer de 155 milímetros que salieron de Córdoba terminaron en Croacia. Durante su declaración, Lago no sólo afirmó que él acondicionó y preparó el armamento, sino que, además, el traficante de armas Diego Palleros *(foto)* lo contrató para que entrenara a los croatas en el uso de los cañones. El testigo narró ante los jueces Gustavo Losada, Horacio Artabe y Luis Imas y el fiscal Mariano Borinsky que él mismo le preguntó a Palleros si no había algún inconveniente con enviar el material bélico a un país en guerra y el hombre le contestó que se quedara tranquilo porque la operación “la avalaba el Presidente”. En el juicio por el contrabando de 6500 toneladas de armamento que tres decretos autorizaron a exportar a otros países pero no a Ecuador y Croacia (tampoco se avalaba la salida de pólvora o cañones) ya declararon más de treinta testigos. En el proceso hay 18 acusados, entre ellos el ex presidente Carlos Menem y el ex canciller Oscar Camilión.

Baradel en la Justicia

La avanzada del Gobierno de la Ciudad contra manifestaciones “sin aviso” tendrá un nuevo capítulo hoy. El secretario general de Suteba, Roberto Baradel, se presentará a declarar ante la justicia contravencional porteña por una denuncia de obstrucción de la vía pública a raíz de una manifestación realizada en marzo.

“Existe una clara persecución política de parte de (el jefe de Gobierno de la Ciudad, Mauricio) Macri hacia los trabajadores. Hay una indicación de parte de este gobierno a los fiscales para armar este tipo de causas”, aseguró el dirigente del gremio que nuclea a los docentes bonaerenses. La contravención de la que se lo acusa sucedió el 25 de marzo pasado, cuando se realizó una movilización en Capital hacia la Casa de la Provincia de Buenos Aires en el centro porteño. Los maestros realizaban un paro de 48 horas en el marco de la negociación paritaria. “Vamos a dar batalla en la Justicia hasta que reconozca el legítimo derecho de manifestarnos”, enfatizó Baradel.

La CTA, central obrera a la que responde Suteba, cuenta con más de una decena de dirigentes sobre los que pesan acusaciones judiciales por realizar contravenciones en la capital como consecuencia de las movilizaciones “que no contaban con el permiso del gobierno”, según informó en su momento el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta.

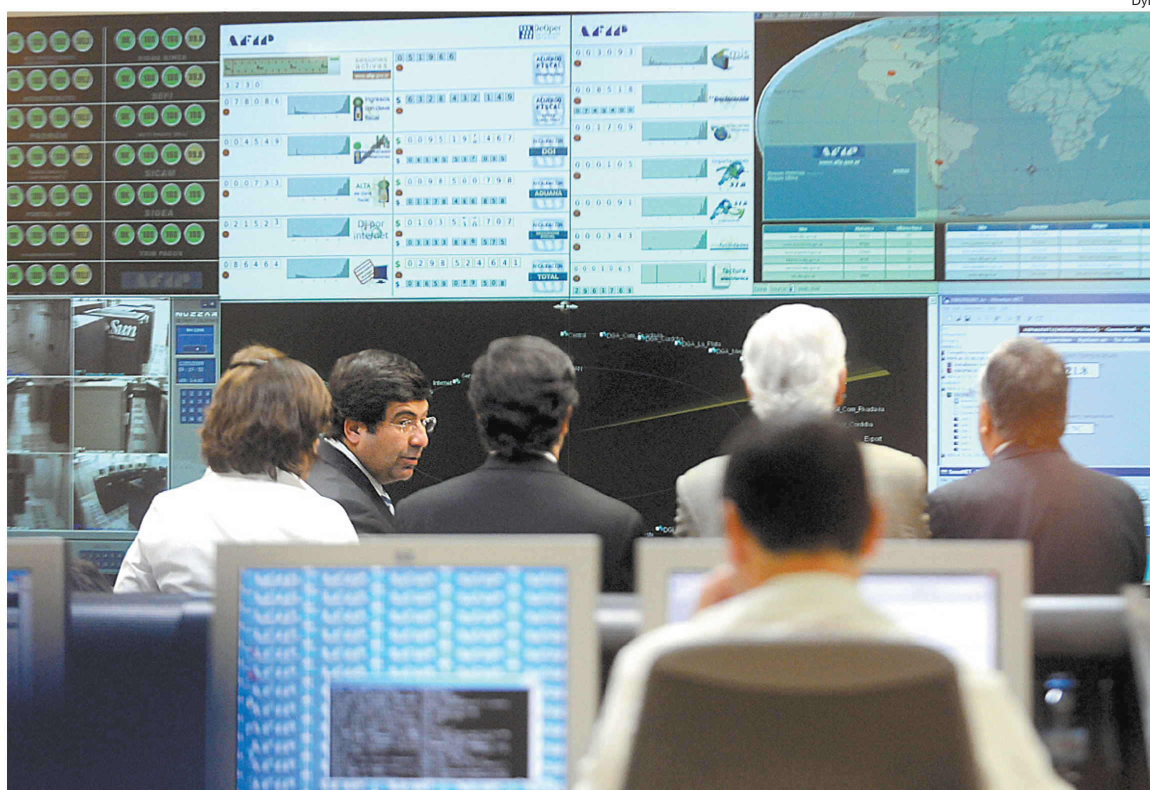
Echegaray defendió ante los ruralistas los nuevos controles al sector

Al campo se le cayó el sistema

El titular de la AFIP recibió a dirigentes de segunda línea de la Mesa de Enlace para debatir sobre la fiscalización del comercio de granos. Dijo que es una herramienta efectiva contra la evasión. Los ruralistas insistieron con sus reclamos.

La reunión entre el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, y dirigentes de segunda línea de la Mesa de Enlace tuvo un desarrollo puertas adentro y dos versiones contrapuestas cuando los protagonistas dialogaron con la prensa. El encuentro fue convocado por el jefe del organismo recaudador para explicar el funcionamiento del nuevo sistema de control de comercialización de cereales, integrado por el Código de Trazabilidad de Granos (CTG) y las cartas de porte. Ambos son gratuitos, mientras que antes eran "servicios" prestados por las Bolsas de Cereales y la Federación Agraria, respectivamente, con tarifas que significaban hasta un 50 por ciento de la recaudación de esas entidades. Echegaray enfatizó que el cambio en la fiscalización está permitiendo combatir con eficiencia la evasión en el sector. Para la Sociedad Rural, en cambio, lo que ocurrió ayer fue "una visita guiada" a la AFIP que no sirvió para avanzar en la búsqueda de soluciones a los problemas operativos que presentan los nuevos instrumentos de control.

DyN



Ricardo Echegaray, jefe de la AFIP, llevó a dirigentes rurales al centro informático del organismo.

Echegaray respondió a ese cuestionamiento con una nueva invitación a los ruralistas para el próximo martes. Personal de la AFIP esperará a los dirigentes agrarios en los puertos de Bahía Blanca, Necochea, San Lorenzo y Rosario para mostrarles cómo funciona el sistema técnicamente. Además, en la ocasión se prevé asistir a distintos puntos de control de carga: "En las rutas, al borde de los campos, para mostrarles a los dirigentes cómo se están llevando adelante los controles", sostuvo el funcionario, quien agregó que en quince días comenzará un programa de capacitación intensiva entre los productores y se distribuirá un instructivo sobre la tramitación de los CTG y las cartas de porte.

La AFIP convocó para el próximo martes a los ruralistas para mostrarles cómo operan los controles en puertos y campos.

La Mesa de Enlace había reclamado el jueves pasado a través de una nota a la ministra de Producción, Débora Giorgi, una audiencia "urgente" para tratar la cuestión. De acuerdo con la versión de los ruralistas, los mecanismos de la AFIP estaban generando trabas tan importantes en el comercio de granos que la comercialización estaba virtualmente paralizada. Aseguraban que había dificultades técnicas que impedían que los productores pudieran cargar su cosecha para mandarla a puerto. En particular, apuntaban a que como los trámites para obtener el Código de Trazabilidad de Granos y las cartas de porte se hacen por Internet o por comunicación telefónica, para lo cual hay que marcar largas series de números, los productores o bien no tienen acceso a la web o no consiguen buena señal para sus celulares en el campo. En conclusión, se pasaban horas tratando de completar la tarea y finalmente no lo lograban.

En lugar de Giorgi, quien citó a la Mesa de Enlace para discutir el tema fue Echegaray, responsable directo de la implementación de los controles. Pero las cámaras agropecuarias interpretaron que no iban a conseguir nada en la reunión, a la cual rebajaron a la calificación de "audiencia burocrática". Por lo tanto, los presidentes de las entidades decidieron no ir y enviaron a dirigentes de menor jerarquía. Por Federación Agraria asistieron Pablo Orsolini (vicepresidente y primer candidato a diputado nacional por la Coalición Cívica y el radicalismo en Chaco) y Fabián Tenaglia. Coninagro envió a Daniel Aseff y Gonzalo Alvarez; Confederaciones Rurales, a Juan Cruz Rey Kelly, y la Sociedad Rural, a Ernesto Ambrosetti, Alicia Urricarriet y Eduardo Ramos. Este último, vicepresidente de la Rural, se retiró de la reunión luego de cuarenta minutos y dijo que ya había terminado. Pero el encuentro con Echegaray siguió y duró casi dos horas.

Ramos participó sólo de la primera parte, en que el jefe de la AFIP mostró la "sala cofre" donde se encuentra el soporte informático del organismo. Según Echegaray, los sistemas están funcionando sin problemas. "Tenemos tres servidores destinados a este fin. Para satisfacer la demanda de todos los contribuyentes del país en materia de declaraciones juradas se utiliza apenas uno más. Esto da una idea del potencial tecnológico que beneficia la operatividad del productor agropecuario", afirmó Echegaray. También dijo que existen cuatro canales de acceso para obtener los documentos: Internet, un 0800, mensaje de texto y 335 delegaciones de la DGI y la Aduana. La conectividad por Internet es utilizada por el 95 por ciento de los productores y desde que entró en vigencia, el pasado 4 de mayo, se procesaron 289.201 solicitudes de CTG. En tanto, se tramitaron 3.020.750 cartas de porte bajo el nuevo sistema gratuito, que entró en vigencia en febrero. Esto demuestra, dijo Echegaray, que los productores no tienen tantas dificultades como se dice para realizar los trámites.

De acuerdo con su versión, lo que se está viendo es mayor blanqueo de la producción rural, ya que se habla de una caída de la cosecha, pero en la práctica la cantidad de declaraciones de CTG son equivalentes a las de esta altura del año pasado, cuando el sistema era operado por las bolsas de cereales.

Para Ramos, por el contrario, el sistema "no está funcionando y hay que hacer cambios muy fuertes". "Nos dicen que esta metodología es perfecta y dicen no saber por qué nos quejamos. Aclaramos que cayó abruptamente la cantidad de viajes, debido a la merma fenomenal que muestra la cosecha, y decidimos convocar a Echegaray a que visite algún campo para que compruebe la inviabilidad de las comunicaciones como reclama el sistema", afirmó el dirigente. Echegaray devolvió la pelota: "La cantidad de camiones que ingresaron a la zona portuaria de Rosario en los últimos cinco días es de 3829, mientras que para la misma fecha del año pasado fue de 1399", precisó.

Críticas a la dirigencia rural

Kirchner, con espuelas

Néstor Kirchner diferenció ayer entre los productores agropecuarios y la dirigencia del sector. "Han hecho más política que defender los intereses del campo", sentenció el ex presidente en una entrevista radial *(ver página 5)*. "Yo separo los dirigentes de las entidades patronales de los productores y tengo una gran tranquilidad de conciencia con el campo. Ellos lo saben y muchos me lo dicen en voz baja", afirmó. Aunque bajó en intensidad, la confrontación entre el Gobierno y la Mesa de Enlace sigue vigente.

"Los productores reconocen plenamente lo que pasaba en 2002, cuando toda la actividad productiva estaba quebrada, y lo que sucede ahora, que el campo ha crecido enormemente", indicó Kirchner. "Este año se exportó un 200 por ciento más de carne", apuntó, y recordó que el sector lácteo tuvo "grandes niveles de rentabilidad" el año pasado, cuando la tonelada de leche estaba en 4500 dólares. Este año, frente a la caída del precio, el Estado intervino para compensar a los productores con 10 centavos por litro de leche. "Algunos quieren que sean solidarios con ellos cuando les va mal, y les cuesta ser solidarios cuando les va bien", fustigó.

"Ahora habrá dirigentes rurales que serán candidatos y verán qué apoyo tienen en la sociedad", afirmó. "Los dirigentes de las entidades patronales han hecho política más que defender los intereses del campo", agregó. "Nosotros queremos mucha producción primaria, pero no queremos el país de 1910, cuando la Argentina era el granero del mundo, pero teníamos estado de sitio, la gente sin trabajo y los dirigentes sindicales presos", afirmó.

El Comité Nacional

Marche

El debate sobre el glifosato subió un peldaño. El Comité Nacional de Etica en la Ciencia y la Tecnología (Cecte) recomendó al ministro del área, Lino Barañao, la "urgente creación" de una comisión interdisciplinaria de especialistas para que se expida sobre los "posibles riesgos" del uso del químico estrella en el modelo actual de la agroindustria local. También pidió que los expertos convocados no tengan vinculación académica o económica (ni pasada ni presente) con empresas del sector. La recomendación del Cecte se produjo como consecuencia del debate que abrió la publicación en **Página|12** de la investigación del científico Andrés Carrasco, que confirmó efectos letales del glifosato en embriones anfibios.

Carrasco, investigador de la UBA y el Conicet, había asegurado que hace un mes confirmó mediante ensayos de laboratorio el efecto devastador del glifosato en embriones, aun en dosis muy por debajo de las utilizadas en los campos de soja. "No descubrí nada nuevo. Sólo confirmé lo que otros científicos descubrieron y, sobre todo, lo que centenares de pueblos fumigados vienen denunciando", remarcaba el investigador. Desde entonces, fue blanco de presiones de las empresas del ramo y sufrió amenazas e intimidaciones.

El 4 de mayo se reunieron los miembros del Cecte y ayer finalmente hicieron pública su conclusión. "Controversia acerca de posibles riesgos por el uso del herbicida glifosato", es el nombre del escrito, de una carilla y media.

"El Comité Nacional de Etica en la Ciencia y la Tecnología recibió expresiones de inquietud relacionadas con la difusión periodística de trabajos de investigación realizados por el grupo del doctor Andrés Carrasco. Dicha información ha renovado la preocupación sobre los posibles efectos perjudiciales para la salud del herbicida glifosato, utilizado extensivamente en la Argentina, en particular en los cultivos de soja", arranca el dictamen y considera más adelante que el debate abierto por las notas de este diario es "un tema relevante que da lugar a controversias éticas, afecta a la integridad en la investigación y compromete además las relaciones de la ciencia y la tecnología con la economía, la producción agropecuaria, la preservación del medio ambiente, la salud y el bienestar de la población".

El texto recomienda al Ministerio de Ciencia conformar de manera "urgente una comisión de especialistas de la más alta jerarquía científica y técnica", que sea interdisciplinaria y que realice "una evaluación científica y epidemiológica de las denuncias sobre los posibles efectos sobre poblaciones humanas". Solicita que se analice la bibliografía posterior a la aprobación del agrotóxico, los experimentos de laboratorio sobre las consecuencias en la salud humana y la comparación con otros herbicidas. Y argumenta: "A nivel internacional y nacional existen tanto denuncias acerca de los efectos tóxicos del glifosato sobre humanos como bibliografía que demostraría su inocuidad".

"Más allá de estas afirmaciones

de Etica en la Ciencia recomendó crear una comisión para evaluar los riesgos del herbicida de la soja

un estudio urgente sobre el glifosato

El Comité de Etica del Ministerio de Ciencia recomendó la "urgente" creación de una comisión de especialistas para analizar los efectos del herbicida estrella en la industria de la soja. Deberán ser científicos sin vinculación con empresas agroindustriales.

encontradas, los antecedentes de las grandes empresas productoras y comercializadoras del glifosato constituyen otro factor insoslayable en el análisis de la situación por la generación de intereses económicos entre los actores relacionados con el problema, dentro y fuera de la comunidad científica", advierte el comité, integrado por Alberto Kornblihtt, Armando Parodi, Noé Jitrik y Aída Kemelmajer, entre otros, y coordinado por Otilia Vainstok.

No es la primera vez que el Cecte elabora un caso sobre temas controvertidos en los medios. El organismo considera "que uno de sus objetivos es contribuir a la construcción de una opinión pública informada" que permita a los sectores sociales involucrados "elegir responsable y democráticamente qué riesgos asumen y cuáles no".

Tras la publicación de su investigación en este diario, Carrasco denunció haber recibido una amenaza telefónica y relató que representantes de la cámara del sector se presentaron en su laboratorio de la Facultad de Medicina. Mediante una carta pública, más de 300 investigadores e intelectuales nacionales y extranjeros, y referentes de organismos de derechos humanos repudiaron las amenazas sufridas por el investigador.

Ahora, el Comité de Etica recomienda convocar a investigadores provenientes de diversas disciplinas (ecología, epidemiología, toxicología, embriología, química orgánica, producción agropecuaria, ciencias ambientales, manejo de suelos, sociología rural y ética de la investigación científica) "que no hayan tenido ni tengan relación académica o económica con empresas nacionales o multinacionales vinculadas a la producción agropecuaria relacionada con el glifosato y la soja". La comisión de expertos debería tomar en consideración:

- La necesidad de una evaluación científica y epidemiológica de las denuncias sobre los posibles efectos del glifosato sobre las personas.
- La bibliografía posterior a la autorización relacionada con el uso del herbicida en Argentina. Aquí, el comité aporta como referencia estudios de ambas mitades de la biblioteca: los que manejan las empresas del sector y los que señalan los efectos nocivos que produciría.
- El alcance de los experimentos realizados en laboratorio sobre las consecuencias en la salud humana.
- La comparación de los efectos del glifosato con los de otros herbicidas o agroquímicos de uso masivo.
- La posibilidad de promover investigaciones interdisciplinarias sobre el tema.

El comité propone que "en un plazo razonablemente breve" la comisión elabore un informe exhaustivo sobre los riesgos reales y potenciales del uso del glifosato.



El glifosato, fundamentalmente de la marca que produce Monsanto, es usado en la industria sojera.

La próxima cosecha

Si bien los pronósticos se mantienen sombríos para la cosecha de soja de este año, para el próximo se presenta más despejado. El Departamento de Agricultura de Estados Unidos estimó que la cosecha del próximo ciclo retornará a la normalidad, con 51 millones de toneladas. Por el contrario, redujo a 34 millones la previsión para la campaña recientemente finalizada. Según el informe de ese Departamento, de no existir situaciones climáticas muy desfavorables, las intenciones de siembra se mantendrán elevadas. "Esto se explica por la dinámica que mantiene el consumo mundial y las previsiones acerca de que a partir del segundo semestre la economía global comenzará a dejar atrás la crisis financiera y de la actividad real". La estimación ubica las reservas finales de soja 2009/10 en Estados Unidos en 6,26 millones de toneladas, frente a los 3,54 millones del ciclo 2008/09.

El Comité de Etica evaluó temas como clonación y biotecnología

Un espacio para resolver dilemas de la ciencia

Integrado por científicos de distintas áreas de las ciencias exactas, naturales y sociales, las humanidades y el derecho, el comité funciona desde 2002 y es coordinado por la socióloga Otilia Vainstok. Desde entonces, se dedica a resolver dilemas surgidos de los nuevos avances en la ciencia y la tecnología, de los que emerge "la responsabilidad científica respecto de preocupaciones sociales más amplias", aclaran en un comunicado. Es más abarcativo que un tribunal de bioética, no juzga conductas individuales, "ni (es) un espacio de negociación para llegar a consensos entre posturas ideológicas o religiosas disímiles".

El documento fundacional del Comité Nacional de Etica en la Ciencia y la Tecnología (Cecte) afirma que, "en momentos de crisis social suele imponerse la curiosa idea de que, cuando la economía trastabilla, la ética no es exigible o puede pasar a segundo plano; este razonamiento se aplica también a la práctica científica". En los casos que acepta, examina, concluye y recomienda (siempre en ese orden) se ponen en juego intereses corporativos concretos, millonarios como la utilización del glifosato, pero también se aclaran los tantos en grandes polémicas, como la clonación humana o la privacidad genética. Entre sus temas de estudio están la nanotecnología, la ética en la experimentación con animales y en las intervenciones de la memoria durante las investigaciones neurobiológicas. Diferentes organismos como la Cancillería o el Instituto contra la Discriminación le han pedido consejos. Del primero surgió la propuesta de evaluar entre 2003 y 2004 el Proyecto de Convención Internacional para prohibir la clonación humana en todas sus formas, preparado por Costa Rica. Fue entonces que los integrantes explicaron que la "fantasía de la fotocopia" expandida en la sociedad podía hacer perder una oportunidad de un gran avance, el médico. Por eso propusieron que el Poder Ejecutivo elabore un proyecto de ley "que distinga entre la clonación reproductiva y la clonación con fines terapéuticos y de investigación". La primera, aclararon, debe prohibirse; la segunda no, porque serviría para curar enfermedades, como ya viene pasando.

Otros temas tratados por el comité fueron proyectos sobre bioseguridad en la aplicación de la biotecnología agropecuaria, promoción de la industria biotecnológica y técnicas de reproducción asistida. También intervino en un caso revelado por **Página|12**, como la polémica investigación científica y tecnológica realizada en instituciones públicas financiada con fondos provenientes de la Oficina de Investigaciones Navales de Estados Unidos. Su propuesta fue la de "limitar" cualquier tipo de aporte o intento de solventar investigaciones que provengan de fuerzas armadas extranjeras y estén "orientadas a la producción de armamento". Las que no, dijeron, deberán "ser públicas y libremente accesibles".

Propuesta oficial sobre la carne

La clave de los 400

La ministra de Producción, Débora Giorgi, presentó a representantes de la industria cárnica y frigorífica el proyecto de ley que promueve la actividad a través de incentivos fiscales a la faena de novillos pesados por encima de los 400 kilogramos. "Hemos planteado un espacio de trabajo permanente, donde el diálogo directo nos permite afrontar temas para avanzar en medidas que permitan hacer más eficiente y con más valor agregado a toda la cadena de la carne", aseguró la funcionaria al término del encuentro.

Giorgi recibió a los directivos de las cinco cámaras que representan la mayoría de la industria frigorífica y de procesamiento de carnes y que forman parte de la Confederación General Empresaria de la República Argentina (CGERA). Del encuentro participaron también el secretario de Agricultura Ganadería, Pesca y Alimentos, Carlos Cheppi, y la asesora de la ministra Anastasia Daicich.

Durante el encuentro la ministra adelantó que está en marcha un mecanismo de compensaciones de hasta 11.000 pesos en casos de productores con rodeos de hasta 600 cabezas. También se le redujo a los frigoríficos exportadores de 75 a 65 por ciento el encaje obligatorio y se implementó un registro diferencial para cortes bovinos de alto valor como lomo, bife angosto, cuadril, bife ancho y tapa de cuadril. Existe también una cuota adicional anual de 60.000 toneladas para exportar productos cárnicos derivados de vaca conserva y manufactura.

El convite se produce en medio de fuertes definiciones del presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, quien ayer insistió en que a partir del próximo año habrá que importar carne. "Seguramente bajará el consumo, porque ante la escasez, los precios van a aumentar. En 2010 se empezará a notar, pero 2011 será peor e imposible frenar la importación", manifestó a una radio el dirigentes ruralista.

Por el sector privado estuvieron presentes en el encuentro el presidente de la Cámara de Engordadores de Hacienda Vacuna, Juan Carlos Eiras; de la Cámara de Procesadores Apícolas, Roberto Domenech; de la Asociación de Productores Exportadores Argentinos, Javier Martínez del Valle; de la Unión de la Industria Cárnica Argentina, Gustavo Valsangiácomo; y de la CGERA, Marcelo Fernández.


Chicas, todo mal con que se toquen entre ustedes

El Banco Central sostiene al dólar. La Bolsa sigue en alza

Entran más porque de afuera empujan

Fue otra jornada dominada por las ventas de divisas de los exportadores y por el impulso que provino de las alzas en las Bolsas del exterior. El Banco Central tuvo activa participación en el mercado, con un resultado neto comprador por 50 millones de dólares.

La plaza cambiaria continuó oxigenada por las compras oficiales que ayer apuntalaron la cotización del dólar en los mismos niveles de la rueda previa. A pesar de la apreciación del real brasileño, que sirve junto con el precio de la soja como referencia local, la divisa estadounidense finalizó medio punto arriba en el segmento mayorista, en tanto al público se ofreció a 3,73 pesos. La presencia del Banco Central equilibrando la plaza tuvo nuevamente saldo favorable y el organismo se quedó con 50 millones de dólares para sus arcas. La Bolsa porteña local intensificó su caudal de negocios, mientras que siguió la racha alcista en acciones, pero cayeron fuerte los bonos. La jornada estuvo signada por una alta volatilidad que copió a Wall Street. La plaza neoyorquina cerró sin una tendencia definida y con una leve recuperación de último momento. Los papeles de General Motors arrojaron un marcado descenso por segunda sesión consecutiva.

> “Hay un ingreso elevado de dólares, aunque algunos se los quedan hasta las elecciones”, se comenta.

Con un importante volumen de negocios debido a la liquidación de divisas de los exportadores de granos, el mercado cambiario se mostró ofertado desde el arranque. “Hay un ingreso elevado de dólares, aunque algunos de los exportadores se los quedan hasta después de las elecciones”, explicó a este diario el responsable de una mesa de cambios. El Central se ubicó del otro lado del mostrador para equilibrar la cotización. En el transcurso de la rueda volcó y también absorbió dólares, sin embargo el saldo fue comprador por unos 50 millones (el promedio del mes ronda los 30 o 40 millones), ubicando las reservas en 46.603 millones. En abril los exportadores ingresaron unos 1900 millones de dólares, de los cuales el BC absorbió 700 millones. Al cierre de ayer el dólar concluyó en el mayorista a 3,7228 pesos, con un volumen operado de 433 millones.

Como contrapartida, los depósitos a plazo del sector privado en abril se contrajeron en el primer tramo del mes, continuando con la tendencia iniciada en marzo, para luego permitir una recuperación en la segunda parte. Ese cambio de tendencia posibilitó que las colocaciones minoristas detuvieran su tendencia decreciente, mientras que a los depósitos mayoristas, registrar una recuperación, de acuerdo con el informe monetario del Central.

En el plano internacional, las firmas automotrices arrastraron a la Bolsa neoyorquina, que no obstante logró finalizar en alza (0,6 por ciento arriba de la víspera en el caso del Dow Jones). El desplome más significativo lo protagonizó General Motors, cuyas acciones se depreciaron un 20,1 por ciento y cerraron a 1,15 dólar, el precio más bajo en 76 años.

La Bolsa porteña copió el recorrido de Wall Street. No obstante, noticias locales en torno del sector bancario *(ver aparte)* le dieron un empujón extra al mercado. El índice de empresas líderes finalizó con una recuperación de 0,9 por ciento, posicionándose en los 1525 puntos. De esta manera, el Merval acumula nuevas ruedas ininterrumpidas de suba, con lo que extiende la racha positiva a 22,6 por ciento. Las compras volvieron a beneficiar los papeles bancarios, que siguen demandados por la recuperación que experimentaron los títulos públicos en las últimas semanas. La escalada fue liderada por el Macro y el Francés, con márgenes de 8,4 y 4,2 por ciento, respectivamente. En cambio, una generalizada toma de ganancias retrajo los valores de los títulos públicos. El Descuento en pesos, el bono de referencia del canje de la deuda, cedió 2,75 por ciento y el Boden 2012, otra de las emisiones más líquidas, retrocedió 3,12 por ciento.

DYN



El Banco Central compensó las liquidaciones de los exportadores para sostener el dólar.

Avaló la Corte un trato diferencial a deudores

La igualdad para los desiguales

La Corte Suprema de la Nación avaló el decreto dictado durante la crisis de 2001 que diferenciaba categorías de deudores para cancelar sus compromisos. El máximo tribunal entiende que la norma no viola el principio constitucional de igualdad, ya que se aplicó a quienes se encontraban en circunstancias disímiles, de manera que “cuando éstas son distintas, nada impide un trato también diferente”. Las demandas de nulidad fueron rechazadas por los jueces Ricardo Lorenzetti, Carlos Fayt, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda y Carmen Argibay, mientras Elena Highton de Nolasco y Raúl Zaffaroni votaron en disidencia.

El decreto 1387, que recibió el aval del máximo tribunal, estuvo vigente hasta marzo de 2002. La norma preveía que los deudores de entidades financieras que se encontrasen en situaciones de cumplimiento deficiente de sus obligaciones, pero que estuvieran “al día” con la AFIP, podían pagar con títulos de la deuda pública computados a su valor técnico. Los deudores que por cumplir con sus obligaciones estaban mejor clasificados sólo podían acceder a esa posibilidad si la entidad bancaria prestaba previamente su conformidad.

La Corte recordó que, en ese momento, los títulos podían adquirirse en los mercados a un precio muy inferior al valor técnico. La mayoría de los miembros del tribunal sostuvo que la garantía de igualdad se aplica a quienes se encuentran en las mismas circunstancias, de manera que cuando éstas son distintas nada impide un trato diferente. Señala también el comunicado que con el decreto 1387 se procuró reactivar al sector privado, que estaba “seriamente afectado” por las dificultades del financiamiento y contribuir a la superación de la emergencia. Por eso, la Corte entiende que no existió “irrazonabilidad o propósitos de injusta persecución o indebido beneficio en la distinción efectuada”.

Viviendas, fondos para corredores viales y nuevos parques industriales

El viejo truco del crédito hipotecario

Por Cledis Candelaresi

Después de la inauguración de dos parques industriales en territorio bonaerense, el Ministerio de Planificación volverá a concentrar fuerzas en la construcción de viviendas, con financiación del Banco Hipotecario.

El ministro Julio De Vido está con una actividad intensa por estos días. Ayer inauguró un parque industrial en la bonaerense Arrecife, después de hacer lo propio en la víspera con viviendas en Baradero, acto que repetirá hoy en Balcarce. La obra pública en el interior, en particular en la provincia de Buenos Aires, está teniendo un frenético ritmo, según admiten sus propios colaboradores. Los proyectos son varios. Por ejemplo, para que el gobierno nacional pueda seguir invirtiendo en los corredores viales manejados por el sector privado, el Ministerio de Planificación diseñó un acuerdo de prórroga hasta octubre de los contratos con los actuales concesionarios. Entre los anuncios inmediatos, hoy se daría un paso decisivo para vigorizar el mercado de nuevas viviendas para la clase media con préstamos accesibles a través del Banco Hipotecario.

A fines del año pasado, el presupuesto de obras públicas de la Nación, que sumaba 35 mil millones de pesos, se reforzó con otros 22 mil millones, monto a destinar en gran medida a obras chicas, cuya ejecución se encuentra a cargo de provincias o municipios. Este objetivo se está cumpliendo, según informan en Planificación, aunque De Vido se ocupa personalmente, que en el lugar del emprendimiento no pierda presencia la Nación, que acerca, en definitiva, los fondos.

A esa masa de recursos presupuestaria se adicionó la participación de la Anses. Destinar una pequeña porción de los fondos previsionales para la construcción de viviendas es una idea que fogoneaban las constructoras cuando existían las AFJP. Ahora el Gobierno recogió esa propuesta y lanzará al mercado una línea crediticia para la clase media. Para que esos préstamos resulten accesible para potenciales tomadores se buscará superar el obstáculo que se genera con los actuales préstamos hipotecarios: no hay tomadores que califiquen.

Para instrumentar ese plan el Estado buscará una modificación estatutaria del Banco Hipotecario que le permitiría controlar la entidad que hoy pertenece en más de un 30 por ciento al grupo Irsa. Aunque no es accionista mayoritario, la firma manejada por el empresario Eduardo Elsztain tiene derecho a designar cinco directores y el Estado otros dos, puestos que hoy están ocupados por profesionales nombrados por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y especializados en vivienda. Son los economista Diego Bossio, nombrado hace unos meses, y el arquitecto y ex funcionario santacruceño Marcelo Cufré, quien llegó al cargo hace apenas unos días. La pretensión oficial es duplicar la presencia pública en el directorio ocupando con funcionarios los dos lugares reservados a "independientes" en el quinteto de directivos que puede nombrar Irsa. Para ello resulta imprescindible una negociación con Elsztain.

El estímulo de la construcción en estos meses es bastante fuerte. El programa de obras viales en el interior no sólo incluirá la atención de los caminos en la esfera de Vialidad Nacional, sino también las obras más grandes en las rutas concesiondas con peaje. Los contratos actuales expiraron hace seis meses y se convocó luego a una nueva licitación que resultó semidesierta, en gran medida, porque había pleitos cruzados con los concesionarios actuales que no podían resolverse. Las empresas exigen compensación por aumentos de tarifas no autorizados y el Estado les reclama no haber cumplido con el mantenimiento que debían.

Para apurar una salida a ese entuerto se buscó una vía de emergencia: Planificación firmó con cada adjudicatario un acta acuerdo que consolida las cuentas y prevé la forma de compensarlas. Este pacto provisorio permitió prorrogar esas concesiones hasta octubre, facilitando a las empresas seguir el mantenimiento de rutina y al Estado ocuparse de las obras de más envergadura para garantizar el buen estado de los caminos. No son pocos los millones aplicados a esas inversiones. En los últimos seis años el presupuesto público volcó más de 9700 millones de pesos para esa tarea.

Télam



El ministerio que conduce De Vido vio reforzado con otros 22 mil millones el presupuesto para obras públicas.

La UBA evalúa a la Anses

El titular de la Administración Nacional de la Seguridad Social, Amado Boudou, se reunió ayer con el decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Edgardo Barbieri, quien le entregó las primeras evaluaciones del Programa de Asistencia Técnica sobre los proyectos de inversión de los que participa el organismo. Mediante un comunicado se precisó que en ese trabajo se efectuó el análisis de la rentabilidad de los proyectos de inversión, el impacto social que cada uno tiene, así como la incidencia sobre los flujos de fondos que tienen los distintos tributos y los ingresos al régimen de la seguridad social. Boudou destacó que "nuestro objetivo es lograr un manejo transparente, consistente y adecuado de los fondos que administra la Anses".

Baja interanual del indicador de energía para marzo

Menos combustible en el tanque

El Indicador Sintético de Energía (ISE) registró, entre los meses de febrero y marzo del corriente año, una variación positiva del 12,7 por ciento en la serie con estacionalidad y del 0,2 en términos desestacionalizados. En forma interanual, la caída es de 4,3 y 4,4, respectivamente. En cuanto a las perspectivas del sector energético para el segundo trimestre del año 2009 respecto de igual período de 2008, el 54,5 por ciento de las empresas del sector gasífero tienen previsto realizar nuevas inversiones, en el sector petrolero el 50 y en el sector electricidad el 25 por ciento.

El ISE mide el desempeño del sector energético a partir de un conjunto representativo de formas de energía secundaria, entre las que se consideran las generadas a través de gas licuado de petróleo, naftas, kerosene y combustible para retropropulsión, diesel oil y gasoil y fueloil, entre otros. La producción de petróleo, gas y energía eléctrica cayó en un promedio un 6,1 por ciento en el primer trimestre del año respecto del mismo período del año anterior.

Según las primeras estimaciones realizadas por la Secretaría de Energía y relevadas por el Indec, entre marzo de este año e igual mes del 2008, la elaboración de nafta común bajó 18,9 por ciento, la de premium retrocedió 27,7. Por el contrario, la venta de nafta súper aumentó 9,7 por ciento. También aumentó 11,6 por ciento la producción de diesel, mientras retrocedió 4,0 por ciento el gasoil destinado a centrales eléctricas. Esto se produce en el contexto de una merma del 54,6 por ciento en el precio del crudo en términos interanuales, a causa de la crisis económica internacional. En cuanto a la producción eléctrica, avanzó el 2,2 por ciento entre marzo de este año e igual mes del 2008. Por su parte, la producción de gas cayó 7,1 por ciento en términos interanuales.

Los empresarios de los tres sectores destacaron que esperan una mayor demanda, tanto interna como externa, hasta junio, y que las obras que tienen en marcha apuntan a satisfacer esas necesidades. En tanto, la mayoría (el 62,5 por ciento) considera que la dotación de personal no va a variar, mientras que el 25 por ciento proyecta disminuirla.



Compañera Mabel
¡Presente!
10/04/2009
Habiéndose cumplido un mes de la pérdida de nuestra compañera Mabel Gutiérrez, agradecemos por este medio a organismos hermanos, autoridades, instituciones y amigos el acompañamiento y las condolencias recibidas.
familiares
de desaparecidos y detenidos por razones políticas

Analiza el Congreso un proyecto de protección a la industria electrónica fueguina

Suba de impuestos con cortocircuitos

Por Sebastián Premici

El proyecto que analizará hoy la Cámara baja propone aumentar Internos y el IVA a electrónicos importados. A favor se pronunciaron la cámara industrial del sector y la UOM. Los importadores vaticinan un impacto negativo.

La Comisión de Presupuesto de Diputados analizará hoy el proyecto de ley remitido por el Poder Ejecutivo con el cual se pretende aumentar los impuestos internos a una serie de productos electrónicos importados, a los que también se les duplicará la alícuota de IVA. Para el oficialismo, ésta es una medida pensada para cerrar la brecha fiscal de 200 millones de pesos originada por la promoción industrial e impositiva que reciben las empresas radicadas en Tierra del Fuego, que gozan de un régimen especial establecido en el decreto 252/09. "Queremos que la isla (Tierra del Fuego) sea igual a la Manaos de Brasil", señalaron a **Página|12** desde el bloque K. Por su parte, la Cámara de Informática y Comunicaciones (Cicomra) y las compañías norteamericanas nucleadas en la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la República Argentina (AmCham) rechazaron el proyecto y vaticinaron que los productos gravados tendrán un aumento superior al 30 por ciento.

La Comisión de Presupuesto, que preside el santafesino Gustavo Marconato (FpV), se reunirá hoy con el objetivo de sacar un dictamen favorable al proyecto del Ejecutivo. Será el primer paso para que la iniciativa sea tratada en la próxima sesión de la Cámara, cuya fecha podría ser el próximo 20 de mayo. El bloque del PRO ya le adelantó a Marconato que votará en contra del proyecto de ley.

La normativa pretende incorporar dentro de los Impuestos Internos a bienes importados como celulares, laptops y aires acondicionados domésticos, entre otros productos. Según los fundamentos del proyecto, la iniciativa pretende gravar a los que tienen mayor poder adquisitivo. "Se incorporan productos suntuarios, de forma tal que quienes más poseen colaboren en mayor medida en la formación de las reservas necesarias para enfrentar con mejores medios la crisis financiera internacional y de aquellos bienes que demanden un alto consumo energético".

La tasa para los productos importados comprendidos en la normativa subiría en promedio un 30 por ciento. Sin embargo, no todos los bienes pagarán el mismo incremento. "Hay que analizar los bienes que llegan desde el Mercosur, ya que por algunos tratados son considerados argentinos y pagan menos impuestos", explicó a este diario un asesor de la legisladora Patricia Vaca Narvaja (FpV). En cuanto al IVA, los productos pasarán de tributar el 10,5 por ciento al 21 por ciento.

El objetivo político de esta normativa es saldar el déficit de 200 millones de pesos generado por la promoción industrial que realiza el Estado en Tierra del Fuego. Es decir, defender la industria nacional pero sólo la de la isla. El decreto 252/09, publicado en el Boletín Oficial el pasado 13 de abril, redujo el gravamen para los productos fabricados bajo el régimen de la ley 19.460 equivalente al 38,53 por ciento de la alícuota general. A partir de este decreto, los productos eléctricos fabricados en la isla pasaron a pagar un 6,55 por ciento.

El titular de la Comisión de Presupuesto estuvo reunido con los representantes de Cicomra, quienes le expresaron su malestar por la iniciativa del Ejecutivo. "La aplicación de estos impuestos incidirá en un incremento de hasta un 34 por ciento en el precio de las computadoras portátiles, los teléfonos celulares y monitores. Es un impuesto absolutamente regresivo, que afectará a los que menos tienen", indicó ayer Cicomra a través de un comunicado.

Otros que ayer alzaron su voz fueron los representantes de AmCham, quienes pidieron al Gobierno que "se consideren los impactos negativos que tendrá el proyecto de ley en la economía local". La cámara, que representa los intereses de las compañías norteamericanas en el país, aseguró que sería imposible reemplazar las importaciones de equipos electrónicos por producción nacional. "Dadas las condiciones de la realidad económica y la falta de economía de escala o de aplicación tecnológica, la posibilidad del establecimiento de líneas de producción locales en el corto y mediano plazo resulta inviable", aseveró Amchan.

Los que sí apoyan el proyecto de ley son la Asociación de Fabricantes Argentinos de Terminales Electrónicas (Afarte), que representa a las empresas radicadas en Tierra del Fuego, y la Unión Obrera Metalúrgica. Tanto Alejandro Mayoral, titular de Afarte, y Antonio Caló, de la UOM, hicieron el lobby necesario con algunos diputados del bloque K para la rápida sanción del proyecto.

DyN



El aumento impositivo busca fondear la promoción industrial destinada a Tierra del Fuego.

Cameron defendió el plan oficial de energía nuclear

Cuarta central con impulso nuclear

Por S. P.

El secretario de Energía, Daniel Cameron, defendió ayer el proyecto de ley elevado por el Poder Ejecutivo que pretende aumentar la vida útil de la Central Nuclear de Embalse e impulsar la construcción de la cuarta central nuclear en Córdoba. El funcionario se presentó en el plenario de las comisiones de Energía y Presupuesto de la Cámara de Diputados, quienes comenzaron a tratar el proyecto de ley. Del encuentro participaron legisladores del Frente para la Victoria, la Concertación y algunos socialistas. Estuvieron ausentes los diputados de Unión PRO, la UCR y la Coalición Cívica.

"La visión del mundo de hoy en relación con la energía nuclear está cambiando. Dichas circunstancias han dejado demostrada la conveniencia de disponer de matrices energéticas diversificadas para asegurar una provisión eléctrica confiable y sostenible", señala el proyecto de ley en sus fundamentos.

La iniciativa establece en su artículo 1 la declaración de interés nacional de las actividades de diseño, construcción, adquisición de bienes y servicios, montaje y puesta en marcha de una cuarta central de uno o dos módulos de energía nuclear y todos los actos necesarios para extender la vida útil de la Central de Embalse. La encargada de la construcción de la nueva central será la empresa Nucleoeléctrica Argentina Sociedad Anónima (NASA), propiedad del Estado nacional.

El proyecto exime a NASA del pago de impuestos a la importación y cualquier gravamen que recaiga sobre los fideicomisos que se creen para esta obra. También se exime del pago del impuesto a las Ganancias a los ingresos en concepto de honorarios y sueldos del personal especializado proveniente del exterior, entre otras medidas impositivas.

"Fue una reunión esclarecedora, ya que se especificó la necesidad y la conveniencia de prolongar la vida útil de Embalse y construir una cuarta central. Es una apuesta a la diversificación energética", aseveró a **Página|12** Hugo Prieto (Partido de la Concertación).

Durante la exposición de Cameron se definió que el combustible que se utilizará será el uranio natural. "Hay que cerrar el ciclo energético, procurando también la extracción del uranio", agregó Prieto.

El plenario de Energía y Presupuesto todavía no emitió dictamen. Para las próximas sesiones concurrirán otros especialistas en materia energética. Esta iniciativa forma parte del Plan Nuclear Argentino, lanzado en agosto de 2006.



DyN

Revés judicial para Moreno

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, sufrió un revés en la Justicia, que dispuso revocar su sobreseimiento en la causa iniciada por las supuestas amenazas que profirió contra el ex titular de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) Marcelo Rossi. Fuentes judiciales dijeron que la resolución fue dictada el 21 de abril último por la Sala I de la Cámara Nacional de Casación Penal, que revocó dos fallos anteriores. Los camaristas concluyeron que desvincular a Moreno "es prematuro" y ordenaron proseguir con la sustanciación de la causa.

El Tribunal confirmaría lo esencial de lo resuelto en el juicio oral

El turno de la Corte en la causa AMIA

El fallo está casi listo. Confirmaría lo fallado por el TOF 3, que dijo que la investigación del atentado "fue una maniobra al servicio de oscuros intereses de políticos". Pero ordenaría juzgar a los policías y a Telleldín, el armador de autos, por delitos comunes.

Por Raúl Kollmann

La Corte Suprema de Justicia tiene prácticamente listo un fallo medular sobre el atentado contra la AMIA. El máximo tribunal confirmaría lo decidido por el Tribunal Oral Federal 3: que el armador de autos truchos Carlos Telleldín y los policías bonaerenses no tuvieron relación con el atentado contra la mutual judía. Es más, el TOF 3 sostuvo que la investigación realizada en su momento por el gobierno de Carlos Menem, el juez Juan José Galeano, los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, con el apoyo de los principales dirigentes de la AMIA y DAIA, "fue una maniobra al servicio de oscuros intereses de políticos inescrupulosos". El punto en el que la Corte se apartaría del fallo del TOF es que ordenaría que los policías y Telleldín sean juzgados por los delitos comunes –extorsiones, robo de autos, armado de vehículos con partes robadas, arreglos con delincuentes– que aparecieron nítidamente probados durante el extenso juicio oral.

Nadie sabe todavía cuándo se dará a conocer este fallo clave del máximo tribunal. Se dice que hay integrantes de la Corte que quieren que la resolución salga ya mismo, pero otros consideran que habrá mejor clima para un fallo de tanta relevancia después de las elecciones nacionales. Lo que sí circula como un rumor extendido es que la mayoría ya votó y lo hizo siguiendo lineamientos de Carlos Fayt.

Por lo que se sabe, la decisión de la Corte estaría en consonancia con los planteos de las apelaciones que hicieron en su momento el fiscal Alberto Nisman y el procurador fiscal ante la Corte, Eduardo Casal. Ambos coincidieron con el fallo del Tribunal Oral en cuanto a la inexistencia de pruebas contra Telleldín y los policías por el atentado contra la AMIA, pero insistían en que todos ellos debían responder por una increíble cantidad de delitos que aparecieron plenamente probados en el expediente. Por ejemplo, está claro que los policías extorsionaban a Telleldín, le sacaban dinero para permitirle continuar con sus negocios ilícitos. También aparece probado que El Enano, como le decían a Telleldín, armaba autos con partes robadas. En las escuchas telefónicas realizadas al otrora poderoso comisario Juan José Ribelli se advierten arreglos con delincuentes, coimas, extorsiones, armados de causas falsas y otros delitos. Ese aspecto fue investigado por la jueza de Lomas de Zamora, Silvia González, y de su pesquisa se concluye que Ribelli recaudaba de forma ilegal no menos de 100.000 pesos por mes.

El TOF 3 sostuvo que todos esos delitos comunes se probaron a partir de la decisión política de armar la maniobra para echarles la culpa a los policías del atentado contra la AMIA. En ese momento –siempre según el Tribunal– Galeano nutrió la pista falsa de los policías a través de un expediente paralelo llamado Brigadas, en el que se volcaron las evidencias contra los policías. Justamente lo que hizo el TOF fue declarar nulo el expediente Brigadas.

En mayo de 2006, los camaristas Juan Fégoli, Pedro David y Gustavo Mitchell, de la sala II de Casación, respaldaron íntegramente la sentencia mediante la que el TOF 3, luego de tres años de debate público, anuló gran parte de la evidencia por considerar probado que hubo fabricación de pruebas.

Ya apelado el caso en la Corte, el fiscal de la procuración, Casal, se manifestó de acuerdo con la parte principal del fallo del Tribunal Oral y coincidió con el TOF en que toda la pesquisa fue una gigantesca maniobra. Pero en su recurso sostuvo, como Nisman, que los delitos de los policías y Telleldín estaban probados aun prescindiendo del expediente Brigadas y antes todavía de empezar a armarse ese expediente, por lo que debía haber una condena por las extorsiones, cohechos, robos y demás ilícitos.

Según trascendió, la Corte ahora ordenaría que los delitos comunes sean efectivamente juzgados en los tribunales competentes, que son los de la provincia de Buenos Aires, donde se cometieron esos delitos.



La Corte diría que Telleldín y los policías bonaerenses no participaron del ataque a la AMIA.

Según un informe de los peritos de la Corte

María Julia debe 2,2 millones

Una suma de 2.235.219 pesos. Es la cifra que la ex funcionaria menemista María Julia Alsogaray debe restituir a las arcas estatales por haberse enriquecido ilícitamente a su paso por la administración pública, según un informe que difundió ayer el cuerpo de Peritos de la Corte Suprema de la Nación. Sin embargo, el cálculo de la perito contadora de la Procuración General, que colabora con la fiscalía, supera los 4 millones de pesos. Ahora, el Tribunal Oral Federal 4 (TOF 4) deberá tomar la decisión final.

En mayo de 2004, el TOF 4 condenó por enriquecimiento ilícito a la ex privatizadora de Entel a tres años de prisión, inhabilitación total por seis años para ejercer cargos y le impuso un decomiso por 500 mil dólares más 622 mil pesos. "El Estado debe ajustar ese monto al día de la fecha y ejecutar el valor original de la condena", explicó Pedro Biscay, director del Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (Cipce). Esa cuenta da 4.435.343 pesos, cifra que presentará hoy Mauricio Viera, el fiscal que actúa en la causa, según informaron a **Página|12** fuentes de la procuración.

Una vez que la sentencia estuvo firme, María Julia declaró ante el tribunal su intención de "cumplir y acatar un pago justo". La pretensión de la defensa era que se realizaran una serie de descuentos en base a impuestos pagados sobre el monto obtenido de forma ilegal. El cuerpo de peritos de la Corte Suprema aceptó esta metodología a la hora de hacer sus cálculos.

"La pericia oficial modifica el contenido objetivo de la condena y esa modificación no debería ser admitida porque hay cosa juzgada", los desacreditó Biscay. Según él, aplicaron "una serie de deducciones impositivas sin una constancia formal de que se hayan pagado esos impuestos."

Los antecedentes del Cuerpo de Peritos de la Corte Suprema en este caso no son los mejores. Durante el juicio "fueron circunscribiendo de manera importante las fuentes de enriquecimiento ilícito y justificaron mediante diferentes argumentos distintas fuentes ilegítimas de enriquecimiento", denunció el titular de Cipce. De hecho, cuando el tribunal estableció la cifra original de 500 mil dólares más 622 mil pesos, lo hizo desestimando las pericias oficiales.

Por su parte, el contador de Alsogaray, Javier Piazza, que actuó como perito de parte, hizo sus propios cálculos y señaló que su cliente sólo debe entregar 1.721.872 pesos.

De todas formas, María Julia Alsogaray ya avisó que no tiene dinero para hacer frente a la suma que dicte la Justicia. "Tropiezo con muchas dificultades que son ajenas a mi voluntad y carezco de liquidez para abonar la cifra dineraria", declaró durante el juicio oral, por lo que el Estado deberá incautar algunas de sus propiedades hasta cubrir el monto que decida el tribunal: entre otros inmuebles, posee dos pisos en Manhattan.

La ventana / medios y comunicación

A medida que los medios se apartan de los procesos de comunicación que vive la sociedad, plantea Sergio Espinoza, surgen desde la base social nuevos espacios y nuevos métodos que obligan al replanteo de las prácticas tradicionales. Washington Uranga problematiza la relación entre televisión, mercado y política a partir de la afirmación de que la comunicación tiene que ser pensada desde la construcción democrática ciudadana.

Por Sergio Espinoza *

Los medios ante una nueva realidad

Preguntarse cuándo fue el divorcio, la separación de los medios y la comunicación es una tarea que debiéramos hacer a la hora de encontrarnos frente a un papel, un micrófono o una cámara de televisión. Los medios como avance tecnológico de la humanidad son las herramientas donde la comunicación, originaria desde los comienzos del ser humano, fluye y se dispersa por todas las latitudes al encuentro del receptor y en ese transitar va conectando distintos paisajes, culturas y miradas.

En este momento donde la comunicación llega hasta los lugares más recónditos del planeta, la tecnología, en constante crecimiento, ha sido la vanguardia de una ideología globalmente uniformada donde, con el transcurrir del tiempo, la técnica ha desplazado el interés primero que es el comunicar, el estar en permanente contacto con el otro.

Por lo tanto, se insiste en el tecnicismo y en la proliferación de tecnócratas, a tal punto que son los únicos aceptados socialmente para referirse al arte de la comunicación. A tal punto que se va creando una cierta elite, una casta social que se presenta como los “comunicadores profesionales”, formadores de opinión aptos para hablar sobre el tema en cuestión. Frente a esta realidad, no es erróneo pensar que otros con el mismo interés de comunicar vayan a la búsqueda y apropiación de dichas tecnologías, en abierta disputa del espacio que ocupa esta casta dominante.

Este marco social no sólo se produce en los medios de comunicación, sucedió y sucede lo mismo en la literatura, las artes plásticas, la música, las ciencias y en la madre de todas las artes, la política. Esta lucha de intereses, esta lucha de poder, genera y es causal en gran medida de esta disociación de los medios y la comunicación, al punto de no poder diferenciar cuál de estos temas es el importante.

Es entonces cuando la idea de comunicación propia irrumpe como una mirada nueva, donde el actor fundamental de este fenómeno es el pueblo. Un pueblo ávido por comunicar y comunicarse en busca de espacios de expresión frente a los medios masivos de comunicación actualmente establecidos. Sin duda este fenómeno avanza y rompe con la estructura de los estereotipos impuestos, donde los formadores de opinión ya no causan efecto, además de ser cuestionados por la opinión pública. Obligando de esta manera a las empresas de medios a modificar su arquitectura arcaica y sus prácticas a la hora de comunicar.

La capacitación libre y abierta de la técnica se abre paso por sobre las “casas de altos estudios” para grupos selectos, y las jornadas, talleres o encuentros sobre comunicación se suceden por millares en pos de la horizontalidad del dominio de la técnica y el pensar en los medios.

Ante este nuevo escenario, los medios masivos de comunicación deben replantearse sus prácticas y formas para conectar con el lector, radioescucha o televidente. No hacerlo sería un grave error de absolutismo. La innovación y la re-estructuración del formato de las empresas de medios llevan consigo la comprensión y aceptación de este fenómeno hacia la superación de viejas prácticas obsoletas, mientras que desde la base misma de la sociedad van surgiendo nuevos comunicadores en contacto directo con la realidad diaria de las poblaciones.

Acompañar este proceso es la acción del momento. Potenciarlo y fortalecerlo es la tarea por venir. De este nuevo paradigma comunicacional todos formamos parte; por adhesión u omisión, todos somos protagonistas de este nuevo escenario. Estamos frente a una herramienta de construcción social que nos abre a una nueva época en la comunicación dentro de la provincia del Chubut y, por qué no, en todo nuestro territorio argentino. Apertura y audacia son los signos de este tiempo.

* Periodista. Desde Trelew.

Por Washington Uranga

Televisión, mercado y política

¿La televisión refleja a la sociedad, es un espejo de ella o se trata simplemente de una puesta en escena antojadiza, intencionada y hasta perversa de géneros y de agendas que no guardan ninguna relación con la actualidad de los hombres y mujeres de a pie? Para ello no hay una respuesta. O no hay una sola respuesta. Existen intereses, juego de creatividades, habilidades y capacidades. Hay también un proceso de construcción que es fruto de complicidades construidas entre productores-emisores y audiencias-consumidoras. Aunque –es importante decirlo– estas coincidencias se dan en el marco de grandes asimetrías entre quienes controlan los medios y quienes se sientan dentro del otro lado de la pantalla. No obstante, sin negar las asimetrías y las diferencias de poder, se puede afirmar sin temor que la televisión es fruto de la sociedad en la que vivimos. La televisión “no nace de un repollo”, para utilizar un dicho popular. Es el resultado de relaciones de fuerza, de la realidad económico-política, social, cultural y de poder de cada sociedad. Lo que equivale a sostener que, como parte integral de lo público, la televisión, en tanto y en cuanto medio articulador de discursos sociales, es un escenario de lucha simbólica por el poder donde se dirimen los conflictos sociales, políticos y culturales. Dentro del escenario de la comunicación la televisión es no sólo el medio más poderoso, sino también el más privilegiado desde muchos puntos de vista: inversiones y audiencias, para comenzar.

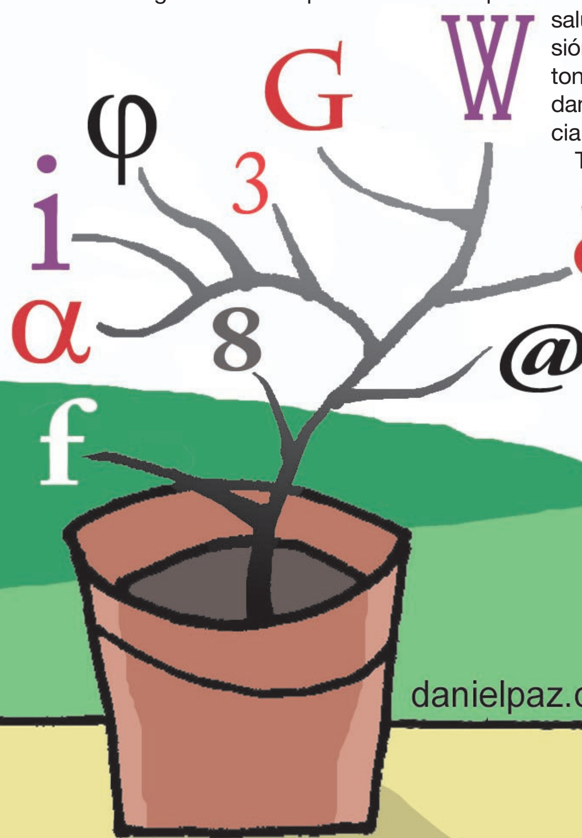
Porque la democracia necesita, para su propia reafirmación y desarrollo, debatir sobre el poder, sobre su constitución y formas de construcción es preciso construir mecanismos políticos, sociales y culturales para que la agenda de la televisión y de los medios masivos en general no sea apenas el resultado de una lógica de mercado, que es apenas otra forma de nombrar los intereses de quienes controlan la economía del sistema masivo de medios.

Todo lo anterior tiene que ver con el ejercicio de la ciudadanía y de la democracia misma, hoy por hoy un sistema complejo que no se limita ni al ejercicio del derecho del sufragio ni sólo al funcionamiento de los poderes establecidos en la Constitución. La democracia es un entramado mucho más complejo del cual el sistema de medios es parte inseparable. Por ese motivo la discusión sobre los medios, sobre los sistemas de propiedad y acerca de las agendas, es parte integral del debate político ciudadano. No se puede concebir una democracia genuina con concentración de la propiedad en los medios, con “dueños” de la palabra que tienen el privilegio y la potestad de construir la oferta mediática de los ciudadanos y ciudadanas desde el impacto simbólico de la televisión, a través de la producción de contenidos informativos, de ficción y entretenimiento. Entre otras cosas no debería quedar al margen del análisis la demanda de la diversidad cultural, un capítulo que también suele dejar fuera la televisión. El discurso hegemónico que atraviesa la mayoría de la oferta televisiva se apoya en estereotipos excluyentes, haciendo desaparecer identidades y diversidades que forman parte innegable de la historia de la Argentina. Salvo, claro está, para explotar en algunos casos las particularidades de ciertos grupos identitarios con la misma lógica exhibicionista con la que se produce entretenimiento. Lo diverso es esencial a la cultura porque reafirma la identidad y porque resalta el valor de la alteridad, le da sentido a la diferencia, enriqueciendo el diálogo intercultural. Esto implica pensar a los públicos como ciudadanos, como sujetos capaces de producir bienes culturales y no sólo como clientes reales o potenciales, como consumidores de productos culturales o, lo que es peor, apenas como fuente de rentabilidad.

En este marco cabe decir también que no es conveniente que el interés público en materia de comunicación esté exclusivamente librado al mercado. La televisión pública, en consecuencia, no puede ni debe quedar sometida a la batalla del reparto de la torta publicitaria con los canales comerciales, aunque tampoco privada de este recurso. El Estado, como representante de la sociedad y garante de los derechos de los ciudadanos y de los grupos sociales, tiene que destinar fondos propios para garantizar el ejercicio del derecho a la comunicación, asumiendo esto como una inversión del mismo nivel e importancia con la que se considera presupuestariamente los aportes en salud o educación. Sólo en este caso la televisión pública podrá alcanzar un grado real de autonomía, ofreciendo bienes culturales a la ciudadanía en lugar de “vender audiencia” a los anunciantes, como ocurre con la televisión comercial.

Todo ello porque la comunicación tiene que ser pensada desde la construcción política ciudadana y porque en este cuadro la televisión es un medio estratégicamente fundamental.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar



Gustavo Mujica



Cómo bajó Chile la mortalidad materna e infantil

"Ya estamos muy cerca de Canadá"

René Castro dirige el Programa Nacional de Salud de la Mujer. Aquí explica cómo Chile logró tener las tasas más bajas de mortalidad materno-infantil en la región. Una de las claves es la entrega gratis de anticonceptivos, incluso en la dictadura.

René Castro, del Programa Nacional de Salud de la Mujer.

Por Mariana Carbajal

Chile ostenta tasas envidiables de mortalidad materna e infantil: están entre las más bajas del continente, muy por debajo de las de Argentina. Probablemente, incluso, sea el único país de la región que pueda cumplir con los Objetivos del Milenio en cuanto a la salud materna e infantil, de acuerdo con un reciente estudio del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). ¿Cuáles han sido las políticas que contribuyeron a mejorar notablemente sus indicadores en las últimas décadas? El médico René Castro encabeza desde 1992 el Programa Nacional de Salud de la Mujer, pieza esencial de su política sanitaria. En un reportaje de **Página|12**, a su paso por Buenos Aires, este médico especialista en obstetricia y ginecología dio las claves del éxito trasandino, entre las que se destacan una provisión constante de anticonceptivos gratuitos en todos los centros de salud del país desde fines de la década del '60 y una red de parteras que se encargan de proveerlos y también de realizar los partos y tener el contacto directo con las mujeres y sus niños.

–¿Cuál es la tasa de mortalidad materna de Chile?

–1,8 cada 10 mil nacidos vivos. Ha rondado esa cifra en los últimos cuatro o cinco años.

–La de Argentina es muy superior: 4,3 por cada 10 mil nacidos vivos.

–En este momento, Chile, Uruguay y Costa Rica están en un rango parecido, menos de 2 y eso nos coloca arriba en el ranking de Latinoamérica.

–¿Cuál es la receta? ¿Qué medidas han contribuido a lograr mantener una tasa tan baja?

–Tiene una historia un poco larga, como todos los procesos sociales. Arranca por los años sesenta, cuando en Chile el problema del aborto era realmente bravo. En esa época se morían cada año 800 mujeres por causas vinculadas al parto, posparto y aborto. Primero hubo una fuerte inquietud en el mundo académico, en los centros de investigaciones y en las universidades. En 1965 se realizó una propuesta formal al gobierno de la época con la forma en que Chile podía enfrentar el problema del aborto, con un programa oficial de planificación familiar en los servicios públicos de salud. Lo interesante es que el presidente era un hombre del mundo demócrata cristiano, conocido públicamente como católico, muy religioso y practicante, Frei Montalba. El recoge esa propuesta muy sólida y, finalmente, después de hacer algunas consultas, incluso con un comisión católica, autoriza que se incorpore en la oferta de los programas materno-infantil de todo el país la planificación familiar. El programa comenzó en el año '67 y hasta el día de hoy se mantiene. La ventaja de Chile es que es un país unitario. Lo que dice el Ministerio de Salud Nacional llega con la misma fuerza al extremo norte y sur del territorio. En 1976 el Ministerio de Salud se da cuenta de que con los recursos médicos de que se disponían en esa época no iba a ser posible cubrir toda la demanda porque estaba creciendo mucho. Se delegó entonces en la matrona u obstétrica, que es personal no médico, la posibilidad de indicar el uso de métodos anticonceptivos.

–¿Qué pasó durante la dictadura militar?

–Se da una situación interesante cuando viene el momento de preguerra con Argentina por el canal de Beagle y la zona sur. Había una estructura que se llamaba Oficina de Planificación Nacional, que sacó una resolución pronatalista con el argumento de que desde el punto de vista de geopolítica se necesitaba poblar más el país. Esa resolución no pasa de ser una propuesta. No llegó a ser tomada por el Ministerio de Salud. Pero en el contexto de dura dictadura que teníamos, algunas personas en los servicios interpretaron que significaba discontinuar y retirar la oferta de anticonceptivos. En algunos lugares interpretaron que no se colocaban más dispositivos intrauterinos y empezaron a sacarlos sin conocimiento de las mujeres. La ciudadanía lo supo. Se difundió. Lo interesante fue que la misma población dejó de ir a los centros de salud. En ese momento, 1978, por lo menos un 70 por ciento de las mujeres estaban usando DIU. Fue una reacción de ciudadanía informal.

–Más allá de ese episodio, ¿el programa de planificación familiar se mantuvo?

–Durante la dictadura no hubo un apoyo explícito al programa pero tampoco se le puso un obstáculo muy concreto. Los recursos se redujeron como se redujo todo el gasto social durante la dictadura por el enfoque neoliberal que sostenía que el Estado debía reducirse. Cuando recuperamos la democracia en el año '90, a los seis meses aproximadamente, el primer gobierno hace una declaración de apoyo político explícito al programa.

–¿Cuándo se incorpora usted al programa?

–Yo llegué en el año '92. Me ha tocado vivir gran parte de este proceso en los últimos 17 años, que es lo que ha ido haciendo la diferencia desde que recuperamos la democracia. En el '94 llega la Cumbre de Población de El Cairo con todo el mensaje de la salud reproductiva. Y viene después la Conferencia Internacional de la Mujer, en Beijing. A partir de ese contexto internacional fuimos incorporando los nuevos paradigmas: derechos personales, enfoque de género, decisiones informadas. Y pasándolos, por supuesto, a los servicios. El segundo aspecto es que sigue siendo responsabilidad del personal no médico, de las matronas, en toda la red de atención primaria. Incluso, en los hospitales, son ellas las que se encargan de los partos.

–¿No intervienen los obstetras?

–Si no hay un problema o una complicación, no.

–¿Cuál es la proporción entre matronas y médicos?

–Hay unas 3500 matronas en el sector público. Y unos 1500 médicos que practican la especialidad de tocoginecología, pero no están todos en el sistema público. Por lo tanto, la relación puede ser de tres matronas por cada médico en el sistema público de salud. De hecho, en nuestra red primaria casi no tenemos especialistas. Por lo tanto, el recurso básico es la matrona. Cuando hay un problema, por supuesto, lo derivan al hospital.

–Del total de muertes maternas, ¿cuántas son consecuencia del aborto en la actualidad?

–No más del 15 por ciento del total. Es una proporción baja.

–En Argentina la última medición dio que rondan el 24 por ciento. ¿Hay estimaciones de cuántos abortos se realizan de todas formas cada año?

–No, ninguna. Seis meses antes de que la dictadura se retirase oficialmente a los cuarteles, eliminó la cláusula del aborto terapéutico. Por lo tanto, en ese escenario de absoluta restricción y penalización, no hay ninguna fuente de registro, salvo el dato duro del egreso hospitalario y la muerte por aborto. Claramente, los egresos hospitalarios han venido cayendo igual que los nacimientos. Desde los noventa a la actualidad hemos tenido una baja de la natalidad. Hoy es de dos hijos por mujer. En la década del '60, cuando iniciamos el programa, era de 5. Me atrevería a decir que la cantidad de abortos ronda entre 70 mil y 100 mil cada año, en un total de 250 mil nacimientos. Un aborto, cada tres o cuatro nacimientos, es una cifra un poco más manejable que la que tienen en la Argentina.

–¿Cuál es la tasa de mortalidad infantil de Chile?

–7,6 por 1000 nacidos vivos. Bajísima. Ya estamos muy cercanos a Canadá, que tiene la mejor tasa del continente. A riesgo de sonar inmodesto, considero que Chile se anticipó al menos 15 a 20 años a lo que fue el concepto de fortalecer el modelo de servicios de atención primaria y esto se transfirió al ámbito materno e infantil. Dos años después de instalado el sistema nacional, se implementó un programa nacional de alimentación complementaria para abordar el problema de la desnutrición infantil, con todo el impacto que tiene ese tipo de medidas en la salud de los chicos. Posteriormente, todos los programas de vacunación que desde el nivel internacional de la OPS/OMS van surgiendo, Chile los ha ido incorporando muy rápidamente. Y por supuesto, la misma red de servicios para las mujeres también es para los chicos. Entonces, se instala muy tempranamente el concepto de control preventivo de la salud. Por lo tanto, la caída de los indicadores de muerte infantil y materna han sido caminos paralelos.

–¿Cuál es el gasto en salud?

–Tengo entendido que nosotros gastamos dos a tres veces menos que Argentina en relación con el PBI.

"Durante la dictadura no hubo un apoyo explícito al programa, pero tampoco se le puso un obstáculo muy concreto."

"Se delegó en la matrona u obstétrica, que es personal no médico, la posibilidad de indicar el uso de métodos anticonceptivos."

Acuerdo de los tres poderes de las provincias del Noroeste argentino

Contra la violencia doméstica

De acuerdo con el compromiso, los estados provinciales del NOA deberán garantizar cobertura social y judicial a las víctimas de violencia familiar. El Ejecutivo debe prevenir, proteger, intervenir a tiempo y ayudar a reconstruir la vida de los afectados.

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

Con la intervención de los tres poderes del Estado de las provincias de Tucumán, Salta, Santiago del Estero y Catamarca, ayer se firmó un acuerdo para trabajar en conjunto en uno de los problemas sociales centrales del NOA argentino, como es la violencia doméstica. Según lo rubricado por los gobernadores José Alperovich (Tucumán), Eduardo Brizuela del Moral (Catamarca), Gerardo Zamora (Santiago del Estero) y Juan Manuel Urtubey (Salta), los Estados provinciales deberán garantizar a las personas en riesgo la cobertura social y judicial ante un intento de violencia dentro del ámbito del hogar. Jujuy adhirió al acuerdo, aunque no estuvo presente el gobernador Eduardo Fellner.

Los funcionarios, en diálogo con la prensa, fueron claros al aseverar que "cuesta llevar este tipo de denuncias a las comisarías", ya que en muchos casos, "los propios policías desconocen cómo accionar ante problemas familiares". Uno de los invitados al encuentro, el vicepresidente del Superior Tribunal de Justicia de Santiago del Estero, Eduardo Lludgar, lamentó que las manifestaciones de la violencia familiar no lleguen a conocimiento de las autoridades sino cuando se han consumado hechos graves, "hasta de carácter aberrante en muchos casos", lo que obliga a "facilitar el acceso a la Justicia" de las víctimas y "elaborar estrategias preventivas", subrayó.

El presidente de la Corte Suprema tucumana, Antonio Gandur, destacó que "esta acta es una prueba irrefutable de la importancia que adquirió la violencia doméstica, que antes era aceptada en forma natural en las sociedades patriarcales y que recién a partir de los años '80 se manifestó gravemente a través del síntoma del niño maltratado. Por suerte, la mujer logró sacar a luz un problema que estaba reservado al ámbito privado. Paulatinamente se rompió la indiferencia institucional y el hecho de ver esto como un mero problema de género, para abordar soluciones desde lo social", subrayó el magistrado.


La falta de intervención oportuna del Estado puede derivar en situaciones trágicas.

La provincia que más suministró datos sobre el problema de la violencia familiar fue Salta, ya que, en la actualidad, en el Distrito Judicial del centro salteño funcionan seis Juzgados de Personas y Familia que atienden casos de violencia familiar, que permite la coordinación de acciones para proteger a las víctimas. Durante la primera quincena de abril, según un relevamiento integral de la Corte de Justicia de Salta, 924 personas resultaron víctimas de la violencia intrafamiliar. "El año pasado se iniciaron 22.527 causas por violencia familiar en Salta, mientras que en 2007 fueron 17.533", asegura el informe.

> "Por suerte, la mujer logró sacar a luz un problema que estaba reservado al ámbito privado."

El acuerdo firmado permitirá que los poderes de las tres provincias concreten actividades conjuntas de investigación, capacitación, difusión y promoción para facilitar el acceso a la Justicia de quienes se encuentren en estado de vulnerabilidad o que hayan padecido episodios de violencia doméstica. Asimismo, los funcionarios judiciales se comprometieron a intercambiar información, estadísticas, bancos de datos, bibliografía y estudios, así como encararán cursos y seminarios de formación sobre el tema para magistrados, funcionarios y empleados, para lograr mayor ejecutividad y efectividad en el tratamiento de las causas.

Tucumán tiene vigente el Régimen de Protección y Asistencia a la víctima de violencia familiar (ley 7.029) desde el año 2000, que tiene artículos que todavía no se llevaron a la práctica y otros que hace poco tiempo comenzaron a cumplirse, como por ejemplo que cualquier tucumano disponga de "líneas telefónicas gratuitas que funcionarán las 24 horas del día, a fin de recibir denuncias de violencia familiar".

Camiones sanitarios

Una flota de 36 camiones hospital con quirófanos, laboratorios, diagnóstico por imágenes y consultorios oftalmológicos y odontológicos, más 18 unidades de apoyo logístico, conformarán un programa del Ministerio de Salud que comenzará a funcionar mañana. Las Unidades Nacionales Móviles Sanitarias (Unamos), proyecto único en América latina, empezarán a funcionar esta semana en el conurbano bonaerense y seguirán las regiones Noroeste y Noreste del país. La flota costó 20 millones de euros, aportados por la Unión Europea y Argentina.

Balas contra el violador

Un adolescente fue detenido ayer en el partido bonaerense de La Matanza, acusado de asesinar a su tío de un balazo, para defenderse de los abusos sexuales a los que fueron sometido él y sus hermanos menores durante años. Los investigadores suponen que el detenido se cansó de los abusos y, durante una discusión con su tío, cometió el homicidio, que es investigado por el fiscal Guillermo Bordenave, de la UFI 3 de La Matanza.

Congreso de hipertensión

Entre mañana y el sábado se realizará, en La Plata, el XVI Congreso Argentino de Hipertensión Arterial, con la participación de expertos internacionales. El encuentro se realizará en el Jockey Club Multiespacios de la capital provincial. En la reunión se abordará el problema de hipertensión en el embarazo, en niños, jóvenes, adultos y ancianos. Para informes e inscripción hay que llamar al 4961-6970/8491.

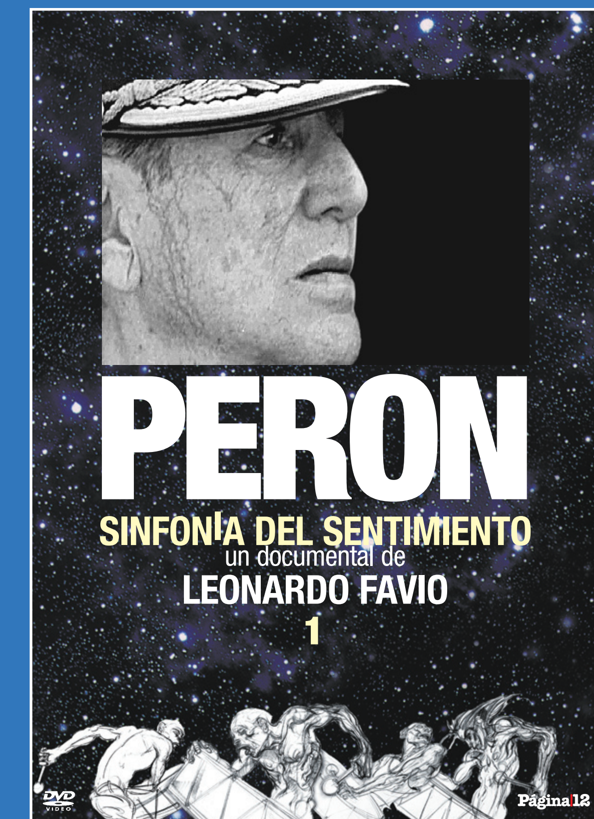
Fundación Mundo Sano

La ONG que trabaja en la localidad santiagueña de Añatuya para combatir la enfermedad de Chagas se llama Mundo Sano y no Manos Libres, como salió por error ayer publicado en este diario.

Página|12 presenta en DVD

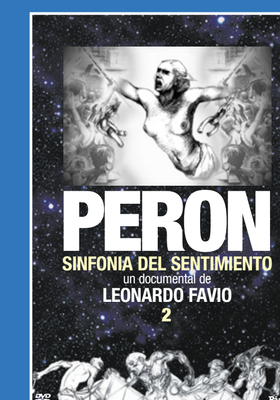
PERON

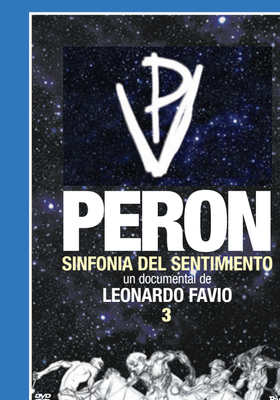
SINFONIA DEL SENTIMIENTO
un documental de
LEONARDO FAVIO

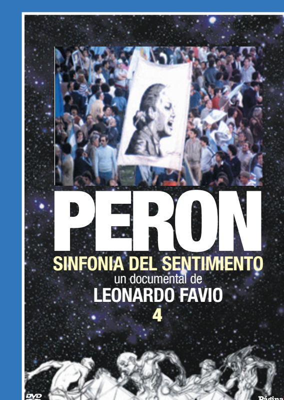


CAPITULOS del primer DVD

- 1ª Guerra Mundial - Semana Trágica - Fusilamientos en la Patagonia - Década Infame - 2ª Guerra Mundial.
- Perón asume la Secretaría de Trabajo y Previsión - Terremoto de San Juan - Se conocen Perón y Evita - Fin de la 2ª Guerra Mundial.
- 17 de octubre de 1945.
- Casamiento de Perón y Evita - Formación de la Unión Democrática - Gira proselitista - Perón asume la 1ª presidencia.
- Plan quinquenal - Oda al trabajo - Nacionalizaciones - Independencia económica - Justicia social.
- Educación y salud.
- Cultura y deporte.







Una colección de 4 DVD con toda la historia del peronismo

7/6
en su kiosco

5/7
en su kiosco

2/8
en su kiosco



Este domingo el DVD Nº 1 Página|12

compra opcional $ 20.

Diálogo con Olga Nasello, doctora en Física, de la Famaf, investigadora del Conicet

Inquietantes nubes de tormenta

Por Leonardo Moledo

Esta vez son las nubes, que esconden en su interior el escándalo del granizo; una plaga que causa pérdidas gigantescas y que nace en la recóndita intimidad de una nube; graves piedras de hielo que se precipitan a tierra después de sufrir múltiples avatares .



–Bueno, no sé si quedó claro en la volanta (ya que había poco espacio), por eso aclaro que estamos en Famaf, la Facultad de Matemática, Astronomía y Física de la Universidad Nacional de Córdoba, y que es investigadora del Conicet. Usted es física y se dedica a...

–...la física de la atmósfera. Formo parte de un grupo de investigación que estudia procesos microfísicos que ocurren en las nubes de tormenta. Por ejemplo, he estudiado la formación de granizo, las características estructurales del granizo.

–Empecemos por allí, entonces. ¿Cómo se forma el granizo?

–Una masa de aire sube y se forman las gotitas de agua. Esa masa de aire sigue subiendo, se enfría, llega a un nivel de congelación de 0 grado. Pero las gotas son tan chicas que siguen subiendo y se mantienen líquidas. Más arriba está lo que se llaman "Núcleos de congelación", donde empiezan a formarse los cristales de hielo (esos cristales hexagonales famosos que son tan bonitos). Cuando los cristales de hielo empiezan a colisionar con las gotitas a temperaturas tan por debajo de 0 grado, las gotitas se congelan, y eso va creciendo y así se va formando el granizo. Un granizo de dos o tres centímetros de diámetro, por ejemplo, está formado por millones de gotas, porque cada una de ellas es del orden de los 10 micrones (un micrón es una milésima de milímetro).

–Y entonces el granizo es la conjunción de esas gotitas que se van acumulando dentro de la nube... ya veo. ¿Y nubes de qué tamaño?

–Las nubes de tormenta tienen la base más o menos como a los dos kilómetros y llegan a los 10 o 12 kilómetros.

–¿Y desde qué altura cae el granizo?

–La piedra se empieza a formar a los tres kilómetros, pero la corriente de aire la sigue subiendo (y se va agrandando). Respecto de la nube, la piedra siempre está cayendo; respecto de nosotros, sigue yendo hacia arriba. Llega un momento en que es demasiado pesada y ahí empieza a caer. Después sigue recolectando más y más agua.

–¿Y a qué velocidad cae a la tierra?

–Bueno, depende mucho del tamaño. Típicamente, una de 2 centímetros cae a 10 metros por segundo (unos 36 kilómetros por hora).

–Eso ya es una energía bastante grande...

–Sí. Y las más grandes, de 3 o 4 centímetros, pueden caer a 100 kilómetros por hora. La energía que tiene una nube de tormenta granicera es enorme..., comparable a la de una bomba atómica.

–¿Tanto?

–Hablo de la energía almacenada en cada una de las partículas. Es un volumen que tiene 2 o 3 kilómetros de lado por dos o tres kilómetros de lado por 10 o 12 kilómetros de altura y que tiene gotas, cristales...

–Pero es energía potencial, no cinética.

–En realidad, las dos cosas. Eso no quiere decir que tenga el poder destructivo de una bomba atómica (porque la nube no se te cae encima en un solo momento).

–Pero la energía de una granizada es bastante grande...

–Sí. Y la pérdida que se genera por una granizada es enorme...

–¿Y qué es lo que estudia usted exactamente?

–Por qué los granizos tienen esa estructura cristalina característica.

–¿Cómo es esa estructura?

–Es hexagonal. Si yo miro adentro del granizo, está formado por unos cristales grandes y otros cristales chiquitos en capas: un núcleo de un determinado tamaño, otro de otro. Estas capas, estos distintos tamaños de cristales, me están indicando la temperatura, la cantidad de agua que había en la nube. Uno de mis primeros estudios fue entender cuáles son las propiedades físicas básicas por las cuales adquiere esa estructura particular.

–¿Ese hielo tiene otra estructura que el hielo que sacamos de la heladera?

–En realidad, es bastante como el hielo que sacamos de la heladera. Si yo tuviera acá hielo de la heladera, lo estaría viendo como cuadraditos. Pero si voy a lo molecular, es lo mismo: H2O cuya estructura forma hexágonos...

–¿Entonces qué sentido tiene estudiar estos hielos y no los de la heladera?

–El hielo de la heladera se forma por la congelación de un bloque entero de agua, con lo cual las moléculas se agrupan de determinada manera. En cambio, éste es un hielo que se ha formado por millones y millones de gotitas de agua, y sin embargo forman una estructura que se mantiene, replicando la estructura. Eso es lo que la hace diferente: es un sistema formado por millones y millones de gotitas que se mantiene estable. Tiene todo un orden que depende de la temperatura en la cual se formó, de la cantidad de agua.

–¿Y qué hace usted específicamente? ¿Lo examina prácticamente? ¿Teóricamente?

–En determinado momento, usábamos las piedras de granizo para determinar las características de las nubes (para saber si eran nubes de mucha agua, de poca agua). Esa es una parte del trabajo que yo ya hice y ya terminé: leíamos en las piedras las características de las nubes. Después seguí estudiando otras propiedades (no solamente de estructura interna sino de estructura externa) que hacen que se modifique la velocidad de caída.

–¿Cómo es eso? ¿Porque no son perfectamente esféricas...?

–Pueden ser ovaladas, tener forma de cono, de galleta, ser lisas, tener muchas puntas. Eso depende fundamentalmente de la cantidad de agua que haya en la nube. Si son muy homogéneas, redonditas, eso es porque se trata de una nube que era fría y de poca agua. Pero cuando vemos esas piedras grandotas que están llenas de puntas transparentes, eso significa que en la nube hay mucha agua, de tal forma que la superficie estaba cubierta con agua lisa (de tal manera que luego le van quedando, al congelarse, esos lóbulos). Eso es muy relevante cuando yo hablaba de las velocidades de caída: no es lo mismo la de una pelota lisa que la de una con puntas.

–¿Y cómo es que, cayendo desde una altura tan grande, la fricción no las evapora?

–Desde que salen de la base de la nube hasta el suelo hay una parte de fusión. Pero los dos kilómetros a 36 kilómetros por hora no alcanzan a fundirlas. A las piedras grandes, por lo menos. Cuando uno ve esas lluvias con goterones, muy probablemente se trate de granizo derretido.

–Y todas esas cosas que se dice que se hacen, como sembrar las nubes o tirar cohetes para evitar el granizo... ¿Sirven para algo?

–Científicamente no está aceptado que la lucha antigranizo tenga un efecto positivo. Hay veces que sí se bombardea la nube, y se ve que ella cae y muere. Pero estadísticamente hay un estudio que se hizo sembrando en determinadas nubes (y en otras no) y dio que era inocuo.

–¿Con qué se las siembra?

–Con ioduro de plata. Es un agente nuclear formador de cristales de hielo muy importantes. La idea es formar muchos núcleos de hielo, que esos núcleos compitan con el agua adentro de la nube y que en vez de formarse granizos grandes se formen cristales chiquitos. Si bien la idea teórica puede ser válida, en la práctica es muy pero muy difícil. En muchos lugares, los estudios científicos de ese tipo se han abandonado. Nosotros hacemos investigación básica pero aplicada a entender las cosas, no a modificarlas.

La energía que tiene una nube de tormenta granicera es gigantesca, enorme..., comparable a la de una bomba atómica.

Científicamente no está aceptado que la lucha antigranizo tenga un efecto positivo, no se han hecho suficientes controles.

El caso del hombre que violó durante más de veinte años a su hija

Otra denuncia contra el padre abusador

Otra hija del acusado, de un anterior matrimonio, declaró que su padre la violó cuando era niña, al igual que a sus hermanas. La denuncia judicial, en 1977, no prosperó. La primera pareja del abusador tenía 13 años. Con ella tuvo ocho hijos.

Por Soledad Vallejos

Al estupor inicial por las revelaciones sobre Armando L. y sus víctimas, se sumó una nueva acusación pública en su contra: M. L., una hija que el acusado habría tenido en un matrimonio previo al actual, declaró a un diario mendocino que su padre la violó cuando era niña, al igual que a dos de sus hermanas. El caso habría sido denunciado por su madre ante la Justicia en 1977, aunque la causa penal no prosperó. Los dichos de M. L. aún no forman parte de ningún expediente. Se sumó la tensión por el anuncio de una conferencia de prensa que, finalmente, no fue. G. L., el hermano de la mujer que es madre de siete niños engendrados a lo largo de más de veinte años de violaciones a las que la sometió su propio padre, había convocado el encuentro con los medios para descomprimir la presión que siente desde que el caso saltó a la luz, el viernes pasado. Sin embargo, a poco de la hora señalada, una resolución de Elsa Galera, titular del Juzgado Quinto de Familia, ordenó su cancelación en resguardo de la privacidad de los niños. Las noticias, sin embargo, han tenido por efecto inmediato un incremento en las consultas y denuncias por maltrato infantil en Mendoza *(ver aparte)*.

Al comenzar la mañana de ayer, G. L., el hermano de la mujer víctima de violaciones durante más de veinte años que formalizó la denuncia penal contra su padre, confirmó que brindaría una conferencia de prensa a las 11, en el Salón Azul de la Legislatura, y que lo acompañarían el presidente de la Cámara de Diputados, Jorge Tanús; el titular de la Comisión de Derechos y Garantías, Ricardo Puga, y la senadora Alejandra Naman. Sin embargo, poco antes de su concreción, la jueza Galera ordenó suspenderla, en nombre de la protección que el artículo 29 del Pacto de San José de Costa Rica y el artículo 41 de la Convención sobre los Derechos del Niño brindan a los menores de 18 años que se encuentren en peligro moral o material. De esa manera, y al solicitar a los medios que se abstengan de brindar nombres de los involucrados o detalles que puedan permitir su identificación, Galera procuró brindar amparo a los familiares de Armando L., es decir de su papá, son muy agresivos y que él o sus hijos podrían sufrir un ataque", por lo que pide protección y contención al Estado. La víctima, por su parte, se encuentra a resguardo y protegida. Trascendió, por lo demás, que también G. L. habría prestado declaración ante el fiscal Marcelo Gutiérrez del Barrio el lunes, durante dos horas.

A los datos ya conocidos públicamente, se sumó ayer la declaración que una mujer de 40 años, hija del acusado, realizó ante la prensa mendocina: "Me violó cuando tenía 8 años y se cansó de manosearme durante mucho tiempo. También violaba a mis hermanas". La mujer, que definió a su padre como "perverso", es hija del primer matrimonio del acusado, uno que se formó cuando él, de 22 años, trabajaba de colectivero y formó pareja con una adolescente de 13 que "no tenía padres y vivía con sus tíos". Con esa mujer tuvo ocho hijos, y fue

Su primera mujer lo echó de la casa familiar cuando fue alertada por sus hijas de las situaciones de abuso.

siete hijos de la víctima, cuyas edades van de los 2 a los 19 años.

De acuerdo con fuentes consultadas por este diario, el hermano se encontraría atemorizado por las posibles consecuencias que la causa penal pueda tener sobre su vida y la de su familia en el futuro inmediato, pero también a mediano plazo. "Al muchacho hay que resguardarlo, no se siente bien en este momento", contó Naman en diálogo con **Página|12**. Ricardo Puga, el diputado titular de la Comisión de Derechos y Garantías, también involucrado en la realización de la denuncia, agregó que G. L. está, además, preocupado "por su intimidad y la protección de su familia". El hermano de la denunciante "sostiene que ella quien lo echó de la casa familiar cuando fue alertada por sus hijas de las situaciones de abuso. Hasta entonces, él las amenazaba con un arma para que guardaran silencio. "No sé dónde está la Justicia. Mi mamá lo denunció y nadie hizo nada para terminar con esto. Toda esta situación se podría haber evitado si lo hubieran detenido" en su momento, agregó.

Armando L. se encuentra "en una celda aislada en resguardo de su integridad", según informó su abogada defensora, Silvina González, que también dio a conocer que su cliente reconoce haber abusado de la denunciante, "pero no menciona intento de abuso contra otra de sus hijas, como había trascendido".

EFE



Armando L., durante su traslado desde los Tribunales a una celda de máxima protección.

Más llamadas de víctimas

El 102, la línea telefónica gratuita del Programa de Prevención y Maltrato Infantil mendocino, el lunes registró más de 100 llamados. Todos ellos procuraron alertar sobre situaciones de violencia en curso, por lo que Martha Stagni, titular del Programa, insistió en remarcar la diferencia entre pedir auxilio ante la urgencia y radicar una denuncia judicial: la línea, dijo, "es una forma para prevenir una circunstancia, (pero) quiero dejar claro que hay que prevenir, si alguien conoce algo o es testigo, tienen que denunciar". La funcionaria también indicó que en los últimos años "los casos de abuso sexual se incrementaron un 20 por ciento en nuestra provincia".

Sentenciado a 31 años y siete meses de prisión

Dura condena a un violador serial

"¡Que se pudra en la cárcel!" Fue el deseo en el que coincidieron, a los gritos, dos de las seis mujeres violadas por Guillermo Irineo Martínez, tras escuchar la sentencia a 31 años y siete meses de prisión que los jueces del Tribunal Oral en lo Criminal 2 de San Martín le impusieron por haberlo encontrado responsable de los delitos de abuso sexual agravado con acceso carnal y uso de arma y robo en, por lo menos, seis oportunidades.

Aunque la pena impuesta fue menor que los 40 años exigidos por la fiscal de la causa, María Belauzarán, los jueces responsables del TOC Nº 2, Aníbal Bellagio, Gustavo Garibaldi y María del Carmen Castro dieron por probada la responsabilidad de Martínez en los seis casos de abuso a mujeres en la localidad bonaerense de Pablo Nogués llevados a cabo entre junio y septiembre de 2007.

En todos sus ataques, el "violador serial", como lo denominaron durante el proceso judicial, utilizó la misma modalidad: convocaba a mujeres jóvenes que buscaban trabajo para ofrecerles un empleo. Por lo general, se trataba de mujeres que publican carteles con sus números de teléfono en distintos comercios, ofreciéndose para cuidar niños o para realizar trabajos domésticos. Martínez las llamaba y les ofrecía trabajo. En caso de que aceptaran, las citaba en cercanías de la estación de Pablo Nogués, en el partido de Malvinas Argentinas.

Una vez concretada la cita, el acusado pedía a las potenciales víctimas que lo acompañaran hasta su casa para que hablaran con su esposa. Pero en el trayecto, según varias acusaciones, las amenazaba apuntándoles a la cabeza con un revólver calibre 22 que llevaba en una riñonera y las llevaba a una obra en construcción o a un descampado, donde las violaba varias veces y las dejaba ir. Lejos de finalizar el ataque, el atacante volvía a llamar a sus víctimas para amenazarlas si hacían la denuncia.

La fiscal basó su alegato en que el acusado "en ningún momento tuvo arrepentimiento" por los hechos "ni sintió culpa". Además, sostuvo que "es muy probable" que haya "más víctimas que no se pudieron conocer", ya que no habrían presentado denuncia y concluyó que Martínez actuó con una "modalidad muy perversa". Por su parte, la defensa del acusado había solicitado la inimputabilidad, tomando como base el hecho de que actuó bajo los efectos de las drogas.

Los jueces consideraron como agravante la cantidad de veces que el imputado violó a las víctimas, la duración del abuso, el engaño utilizado para embaucar a las jóvenes, la posibilidad de que contrajeran algún tipo de enfermedad, el hecho de aprovecharse de sus necesidades económicas y el de actuar amparado en la nocturnidad.

A la salida del juzgado, una de las víctimas reflexionó: "Sé que puedo confiar en la Justicia. Denuncien, no tengan miedo; estos casos no pueden quedar en la oscuridad".

Demjanjuk, de 89 años, fue detenido en Ohio y será juzgado en Munich

Deportan al nazi más buscado

Según los fiscales alemanes, un testigo describió a Demjanjuk como el "Angel de la Muerte" y dijo que su tarea principal en el campo de concentración de Sobibor era empujar judíos a las cámaras de gas.

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

La movida de Alemania para traer ante la Justicia al nazi más buscado por crímenes de guerra comenzó desfavorablemente ayer: una ambulancia de la Cruz Roja llevó a Jon Demjanjuk en una camilla con tubos que le salían de su nariz a la prisión de Stadelheim, en Munich, donde debía esperar el juicio, pero nadie abrió la puerta.

Visiblemente avergonzado, un policía de civil que escoltaba al obrero ucraniano de la industria automotriz de 89 años, desde el aeropuerto de Munich, tocó el timbre de la puerta de acero de la prisión y esperó impacientemente alguna respuesta del teléfono de la entrada. Nada pasó. Demjanjuk, vestido con un sacón de cuero negro y una gorra de béisbol, estaba en la parte trasera de la ambulancia y no dijo ni palabra. Después de su deportación y subsecuente vuelo transatlántico desde su hogar adoptivo en Cleveland, Ohio, no se movió con su boca semiabierta y sus manos cruzadas sobre sus piernas.

Luego, después de lo que pareció una eternidad, el teléfono de la entrada cobró vida. Demjanjuk fue llevado hasta otra puerta y entró a la prisión donde, incidentalmente, estuvo prisionero brevemente Adolfo Hitler en 1922. El comité de recepción se había confundido de puerta. Así terminó el que podría ser el último intento de fuga de Demjanjuk por supuesta complicidad en el asesinato de unos 29.000 prisioneros en el campo de exterminio de Sobibor, en Polonia ocupada por los alemanes durante las últimas etapas de la Segunda Guerra Mundial.

AFP



Jon Demjanjuk viaja en ambulancia desde el aeropuerto de Munich camino a la cárcel.

Demjanjuk protestó por su inocencia todo el tiempo. Lo seguía haciendo aun cuando los agentes estadounidenses lo sacaban de su casa en Ohio el lunes y lo ponían a bordo de un jet Lear privado en el que voló hasta Munich ayer a la mañana. Horas antes, Demjanjuk había perdido su última apelación para quedarse en Estados Unidos con motivo de su precaria salud. Después que a Demjanjuk, todavía respirando por un tubo nasal, se le leyera su orden de arresto de 21 páginas, su abogado Günter Maull apeló los cargos, sosteniendo que la evidencia era débil y que la jurisdicción de Alemania en el caso era dudosa.

Pero los fiscales del estado de Munich dicen que han reunido una cantidad de documentos que prueban los antecedentes nazis de Demjanjuk, incluyendo una tarjeta de identidad de la SS que muestra que estaba apostado en Sobibor en 1943. Dicen que han obtenido testimonios de varios testigos, incluyendo sobrevivientes del campo. Uno de ellos describió a Demjanjuk como el "Angel de la Muerte" y dijo que su tarea principal en el campo era empujar judíos adentro de las cámaras de gas.

Thomas Blatt, de 82 años, sobreviviente de Sobibor, que sería un testigo clave en el juicio, dijo ayer que Demjanjuk pertenecía a un grupo de guardias ucranianos en el campo de exterminio reclutados por los nazis, que eran temidos por su brutalidad. "Eran los que les disparaban a los ancianos y a los enfermos que no podían caminar más", dijo. "Usaban las bayonetas de sus rifles para arriar a los prisioneros desnudos dentro de las cámaras de gas."

"No tenemos duda de que es responsable por la muerte de más de 29.000 judíos", dijo Kurt Schrimm, el fiscal del estado alemán que preside la investigación. "Por primera vez hemos encontrado una lista de nombres de la gente a la que Demjanjuk llevó personalmente a las cámaras de gas."

Los fiscales alemanes sostienen que Demjanjuk estuvo efectivamente fugado desde el final de la Segunda Guerra Mundial. Nacido en Ucrania en 1920, se unió al Ejército Rojo al comienzo de la guerra y luchó hasta que fue capturado por las tropas alemanas en 1942. Luego afirma haberse unido a la unidad antisoviética fundada por los nazis. Dice que luchó con ellos hasta el final de la guerra.

El mes pasado, el Centro Simon Wiesenthal puso a Demjanjuk primero en la lista de los más buscados criminales de guerra nazis. Pero si el juicio tendrá o no lugar es una conjetura. Lo que sí es definitivo es su extradición desde Estados Unidos y, suceda lo que suceda, Demjanjuk pasará el resto de sus días en Alemania.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Berlusconi a mil en Egipto

Baile de ombligo

El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, voló ayer al balneario egipcio de Sharm el Sheik para firmar convenios de cooperación bilateral con su par egipcio, Hosni Mubarak. Pero, puesto que llegó una noche antes, aprovechó y se fue a una discoteca, donde se convirtió en la estrella de la noche.

Sonriente, vestido de azul marino y con aire de haber olvidado el dolor por su divorcio con su ahora ex mujer Veronica Lario, Il Cavaliere, de 72 años, llegó a la discoteca Smaila-Space con varios escoltas de seguridad.

Una vez allí dentro, Berlusconi solicitó un reservado. Desde ahí, con música disco a todo volumen, el primer ministro italiano se dedicó a recibir a la fila de chicas que esperaban para sacarse una foto y darle un beso al hombre más poderoso de Italia. "¿Puedo, amor?", le preguntó una turista italiana a su marido y, sin esperar respuesta, le estampó un beso en la mejilla al primer ministro.

La escena duró un par de horas y Berlusconi, siempre sonriente, habló en inglés con las chicas rusas, en italiano con sus compatriotas y se limitó a sonreír cuando un hombre se le acercó y le dijo: "¿Sabe? Mi mujer está enamorada de usted".

Según testigos, luego de abandonar la discoteca Il Cavaliere se dirigió al mercado de artesanías local y allí, tras bromear un poco con los vendedores, compró algunos imanes en forma de pequeños peces para su heladera.

En cuanto al propósito original del viaje, Berlusconi y Mubarak firmaron unos treinta acuerdos en materia de cooperación económica, de seguridad y de ciencia y tecnología. Asimismo, y en conferencia de prensa conjunta, ambos mandatarios hicieron un lugar en su agenda y se refirieron al conflicto palestino-israelí. Mubarak eligió criticar las divisiones existentes entre las distintas facciones palestinas y aseguró que no contribuyen en el proceso de crear un Estado palestino, mientras que Silvio Berlusconi, a su turno, alabó el rol jugado por su anfitrión en tanto mediador para lograr un alto el fuego en la última invasión israelí a la Franja de Gaza.

Mientras tanto, ayer, en Italia, los personajes involucrados en el divorcio del Cavaliere siguieron dando que hablar.

Noemi Letizia, la joven de 18 años que llama a Berlusconi "papi" y a cuyo cumpleaños en Nápoles el primer ministro voló en su jet privado el pasado 26 de abril para regalarle un collar de diamantes y oro, tras lo cual su mujer Veronica Lario pidió el divorcio, le confesó ayer a la revista italiana *Chi* que aún es virgen. "Todavía no he dado el gran paso. Estoy a la espera de la fatídica primera vez", aseguró la joven napolitana. "Y espero que sea con Domenico, mi novio", agregó la joven.

Duro cruce con

Por la

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Ayer dio comienzo en España el debate sobre el estado de la nación más esperado y a la vez más tenso de los últimos años. El premier socialista, José Luis Rodríguez Zapatero, atraviesa uno de los momentos más delicados de su segundo gobierno, agobiado por una crisis económica descomunal que no sólo ha erosionado su popularidad, sino que además lo ha dejado en una preocupante soledad parlamentaria que muchos creen puede llegar a transformarse a lo largo del próximo año en una crisis política de envergadura con probabilidades de concluir con una moción de censura exitosa, algo que no se ha visto nunca en la historia democrática del país.

Rodríguez Zapatero acudió a la cita con un paquete de medidas contra la crisis económica, uno más de los tantos que el gobierno socialista ha puesto sobre la mesa desde que asumió su segundo mandato a principios del pasado año, que la totalidad del arco parlamentario coincidió ayer en calificar de insuficiente. Mariano Rajoy, líder del principal partido de la oposición, atacó con dureza la administración socialista a la que acusó de no tener credibilidad para conducir al país fuera de la recesión en la que se encuentra.

"Hay más de cuatro millones de parados (desocupados) –arremetió Rajoy–, ése es el verdadero estado de la nación." El líder del Partido Popular achacó a Zapatero que su gobierno no hace más que gastar: "Es el que más dinero ha gastado en todo el mundo, salvo Arabia Saudita", afirmó, sosteniendo que lo ha hecho con poca eficacia, ya que no ha podido detener la sangría en la destrucción de empleo. De hecho, en el primer trimestre del año más de 800 mil personas han perdido su trabajo en la península, aportando más del 50 por ciento de la destrucción total de puestos de trabajo de toda la Unión Europea. Un ritmo que no se observaba en todo el continente desde los aciagos años de la Alemania previa a la llegada del nazismo al poder, en los años treinta.

Zapatero acusó a Rajoy de tener "interés en servirse de la crisis para ganar posiciones políticas".

Rodríguez Zapatero, por su parte, acusó a Rajoy de tener "interés en servirse de la crisis para ganar posiciones políticas" y trató de mostrarse optimista asegurando que la situación económica empieza a repuntar o, al menos, ya no cae a la velocidad de los últimos meses. El presidente socialista ha tratado de mantener un optimismo desmesurado desde que comenzó la debacle económica al estallar la burbuja inmobiliaria a comienzos

Rajoy en el debate parlamentario sobre el estado de la nación en España

crisis, Rodríguez Zapatero sube al ring

El jefe de gobierno español acudió a la cita en el Congreso con un paquete de medidas contra la crisis económica, uno más del gobierno socialista, que la totalidad del arco parlamentario coincidió ayer en calificar de insuficiente. Su rival del conservador PP le criticó que gasta mucho.

del pasado año y esta actitud le ha hecho perder credibilidad entre la opinión pública.

El gobierno español ha hecho previsiones fallidas durante todo este año y ha tenido que ir corrigiéndolas a la baja a medida que los datos de la realidad se demostraban más duros de lo esperado. Ayer Rajoy aprovechó ese filón para recordarle a Zapatero que no dejará de llover "por más que usted se empeñe en anunciarlo todos los días".

Las propuestas del gobierno socialista para detener la "tormenta perfecta", como la llaman ya muchos analistas económicos, son, según Rajoy, "aisladas y fragmentarias". Rodríguez Zapatero propone rebajar temporalmente el impuesto de sociedades a las pequeñas empresas, incentivar la compra de vivienda para tratar de que las empresas constructoras vendan la enorme cantidad de casas vacías que ha dejado la crisis, propone extender el seguro de desempleo para aquellos que ya han agotado su prestación y completa el paquete económico con una serie de ventajas para los desempleados, como la posibilidad de realizar masters universitarios gratuitos, obtener descuentos para comprar coches y un largo etcétera.

La oposición, por su parte, exige una reforma laboral para abaratar el despido, algo que los socialistas consideran inaceptable. "Ya es barato", afirman al unísono "si no fuera barato, las empresas no estarían despidiendo a tanta gente". Y arremeten contra el Partido Popular afirmando que se ha puesto de acuerdo con la Confederación de Empresarios (CEOE) para tratar de tumbar al gobierno.

El fantasma de la caída del gobierno socialista sobrevoló ayer el intenso debate parlamentario, ya que el PSOE pudo comprobar cómo era atacado por izquierda y derecha del arco parlamentario, incluyendo a los partidos nacionalistas que son los que pueden inclinar finalmente la balanza, como ya lo advirtió días pasados Artur Mas, el líder de Convergencia I Unió, el partido catalanista con la cantidad de diputados suficientes para derrotar en una moción de censura al gobierno si así lo desea.

Con el escenario de las próximas elecciones europeas por delante, que se llevarán a cabo a finales de junio, Rodríguez Zapatero se juega mucho en este debate. Durante los últimos cinco años lo ganó sin dificultades, gracias a la mala imagen que tiene Mariano Rajoy entre los ciudadanos y a su gran capacidad de convencer a la opinión pública, pero esta vez hasta los analistas más cercanos al socialismo coinciden en que lo tiene difícil.

Según las últimas encuestas, el PSOE perderá por la mínima estos comicios frente al PP, una derrota que no haría sino acentuar la sensación de "fin de época" que se vive en la agitada España de la crisis económica más potente que se ha visto en el último medio siglo.

EFE



Zapatero junto a su vicepresidenta de economía, Elena Salgado, ayer en el Congreso de los diputados antes del debate.

Tras el escándalo por las dietas, cae la imagen de los partidos

La clase política británica produce rechazo

Un diputado inglés se ahorró la limpieza de su piscina. Otro hizo lo mismo con los arreglos de su jardín. Un tercero hasta evitó pagar la suma de dos libras por un veneno contra las ratas. Todos ellos cargaron sus gastos a cuenta de los contribuyentes británicos. Ayer, una encuesta reveló que el rechazo de los ingleses a la clase política es masivo.

El sondeo, divulgado por el diario londinense *The Times*, indica que un 86 por ciento de los consultados considera que los dos principales partidos del Parlamento son igualmente culpables por el abuso del actual sistema de compensaciones a los diputados por sus segundas residencias y un 85 por ciento cree que sus representantes sólo se preocupan de sus propios intereses sin que parezca importarles el bien común.

Lo que es más, un 79 por ciento de los ciudadanos cree que si a sus legisladores les quedase un mínimo de dignidad y de integridad, no habrían reclamado la devolución del precio pagado por ciertos artículos del hogar o los servicios de limpieza.

La debacle comenzó el pasado viernes, cuando el diario conservador *Daily Telegraph* publicó la primera parte de una lista detallada sobre los pagos de segundas viviendas efectuados por destacados diputados laboristas. Entre los datos divulgados, salió a la luz que una ministra cambió tres veces de segunda vivienda en el plazo de un año y siempre se lo cargó al Estado; también se supo que dirigentes "tories" –conservadores– habrían pagado sus residencias campestres con fondos públicos e, incluso, algunos de ellos habrían pasado las facturas hasta por las bombillas de luz.

En cuanto al apoyo de cada partido, la encuesta muestra una caída de más de cinco puntos en el último mes en la imagen del gobernante Partido Laborista, que cuenta actualmente con apenas el 26 por ciento de las simpatías entre el electorado; mientras que la imagen del Partido Conservador, si bien mejor posicionado, cayó a su turno unos cuatro puntos y bajó hasta un 39 por ciento. Los beneficiarios, según los números, serían los liberales demócratas y los grupos de extrema derecha.

Los parlamentarios de la Cámara baja tienen derecho a recibir financiación pública para los gastos y reparaciones de una segunda vivienda, ya sea en Londres o en su distrito electoral de origen. Según analistas locales, la ley deja abierto el significado exacto de "segunda vivienda" y "reparación". Por eso, en la mayoría de los casos los diputados no habrían violado la ley, pero sí, es claro, se habrían ganado la enemistad de sus electores.

Aunque según los números la culpa es repartida, nadie apuesta por una victoria laborista en las próximas elecciones para eurodiputados del 4 de junio.

En Israel le reprocharon que no se explayara más sobre el Holocausto

El discurso del Papa no convenció

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Benedicto XVI fue criticado por no nombrar a los nazis como asesinos de la Shoá. Ayer, el Sumo Pontífice tuvo una agenda apretada: visitó el Muro de los Lamentos y el Templo de Jerusalén; además se reunió con líderes religiosos.

El Vaticano salió a defender al papa Benedicto XVI de las continuas quejas en Israel acerca de que no se había explayado lo suficiente en su denuncia del Holocausto durante su primera visita papal a Tierra Santa. El Papa, de 82 años, tuvo una agenda apretada ayer en Jerusalén, manteniendo conversaciones con los más altos clérigos judíos y musulmanes, presidiendo la primera de las tres misas al aire libre y visitando el Templo de Jerusalén y el Muro de los Lamentos, donde colocó entre las rocas una oración escrita en favor de la paz.

Pero aunque el Papa se lamentó de la "horrible tragedia de la Shoá", en su discurso del lunes en el memorial del Holocausto Yad Vashim, el vocero de la derecha parlamentaria de Israel, Reuven Rivlin, se unió a los críticos ayer diciendo que, como alemán, el pontífice debería haber expresado más remordimiento. El Papa también fue criticado por no nombrar a los nazis como los asesinos del Holocausto. Rivlin dijo: "El pontífice habló como un historiador, como alguien que observa entre bambalinas, sobre cosas que no debieron ocurrir. ¿Pero qué se puede hacer? El fue parte de ellos. Con todo respeto por la Santa Sede, no podemos ignorar el bagaje que trae".

El vocero del Vaticano, Federico Lombardi, dijo que Benedicto XVI había mencionado sus raíces alemanas en una sinagoga en Colonia en 2005 y en Auschwitz en 2006. "No puede mencionar todo cada vez que habla", dijo. El padre Lombardi tomó por sorpresa a los periodistas cuando señaló: "El Papa nunca, nunca, nunca perteneció a la Juventud Hitleriana". Dijo que el pontífice en cambio se había unido a una sección antiaérea del tipo al que muchos jóvenes eran reclutados cerca del final de la Segunda Guerra Mundial. Esto no era como la Juventud Hitleriana, un cuerpo de voluntarios que estaban "fanática e ideológicamente a favor de los nazis". En *Sal de la Tierra*, un libro de 1996 basado en entrevistas del periodista alemán Peter Seewald, se cita al entonces cardenal Joseph Ratzinger como diciendo: "Al principio no estábamos en la Juventud Hitleriana, pero cuando ésta fue obligatoria en 1941, mi hermano fue forzado a unirse. Yo era demasiado joven, pero más tarde, como seminarista, me registraron en la Juventud Hitleriana. En cuanto salí del seminario, nunca volví".

Una queja sobre el discurso del Papa del lunes fue sobre el uso del término "matar" en lugar de "asesinar" para describir el destino de los seis millones de víctimas judías del Holocausto. El eminente columnista e historiador de centroizquierda Tom Segev sugirió que el término lo hacía sonar "como si hubiera sido un infortunado accidente". Escribiendo en el *Haaretz* ayer, Segev dijo: "Uno hubiera esperado que los cardenales del Vaticano hubieran preparado un texto más inteligente para su jefe". Añadió: "La tacañería verbal desplegada por Benedicto también disminuye el impacto de cualquier cosa que pueda decir sobre el sufrimiento palestino. Si hubiera dicho lo que debía decir sobre el Holocausto, hubiera podido decir más para condenar las sistemáticas violaciones de Israel a los derechos humanos de los residentes en Cisjordania y Gaza".

El enigma de por qué el Vaticano aprobó esta formulación se profundizó ayer cuando se recordó que su predecesor, el papa Juan Pablo II, usó el término "asesino" en su discurso en Yad Vashem durante su visita hace nueve años. Varios comentaristas han contrastado la calidez humana de Juan Pablo II con el tono más abstracto de actual Papa. Las sensibilidades en Israel sobre el tema son mayores por la continua controversia sobre el rol en tiempos de guerra del papa Pio XII, que no habló públicamente contra el Holocausto y por la decisión de enero del papa Benedicto XVI de levantar la excomunión del obispo negacionista del Holocausto, Richard Williamson.

El Vaticano ha dicho que no conocía bien los antecedentes del obispo Williamson cuando ordenó el levantamiento de la excomunión. A él y a otros obispos ultraconservadores se les ha dicho que deben firmar las leyes del Vaticano de respetar otras religiones antes de ser totalmente readmitidos.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EFE



El papa Benedicto XVI depositó una nota en el Muro de los Lamentos ayer en Jerusalén.

Mientras avanza el operativo militar en el valle del Swat

Terror, angustia y pérdida en Pakistán

Por Andrew Buncombe y Omar Waraich *
Desde Swabi

La anciana cayó sobre sus rodillas en la tierra, sus brazos intentaban proteger su cabeza mientras los proyectiles caían alrededor suyo. "Había tanto ruido y caos", contó Shirina, quien dijo tener 80 años. "Subimos las colinas a pie, después alquilamos un auto", continuó su relato. Ella y su familia fueron algunos de los pocos que sobrevivieron al bombardeo. "Muchas personas murieron. Demasiadas."

Dos días antes, su familia llegó desde el distrito paquistaní de Buner al improvisado campo de refugiados, huyendo de los cada vez más violentos combates entre los militares y los militantes talibán. Miles de personas como ellos pasaron por lo mismo y llegaron para contar la misma historia de terror, angustia y pérdidas. También denuncian un creciente número de víctimas civiles, un aspecto de la guerra paquistaní que el gobierno quiere conservar en secreto.

Al mismo tiempo que el ejército anunciaba ayer que avanzaba en su operativo terrestre en el valle del Swat, lindante con Buner, la ONG norteamericana Human Rights Watch lideraba un coro de voces que alertaban acerca del creciente costo de vidas civiles en el conflicto paquistaní. El ejército aseguró que está haciendo todo lo que está a su alcance para evitar la muerte de personas ajenas a la guerra con los talibán. A través de un comunicado, informó que están peleando en las afueras de las zonas más pobladas. Sin embargo, como los periodistas y los observadores internacionales tienen vedado el ingreso a la zona del conflicto, es imposible verificarlo.

"La realidad es que nadie sabe", reconoció Ali Dayan Hasan, una trabajadora de Human Rights Watch. "Los antecedentes del ejército paquistaní en operaciones antiterroristas no nos inspiran confianza en su capacidad de salvaguardar las vidas de los civiles. Le pedimos a los militares y a sus patrones –principalmente a Estados Unidos– que insten a cuidar ante todo a los civiles", agregó.

Las familias que llegan al campo de refugiados instalado en la ciudad de Swabi, a sólo 90 minutos de Islamabad, la capital paquistaní, están transpiradas, sucias y cansadas. Vienen caminando hace días y la mayoría tuvo que dejar todas sus pertenencias en sus hogares.

Zafar Ali llegó anteayer desde un pueblo cerca de Mingora con sus cinco hijos y unas pocas pertenencias. Era dueño de una tienda pero, según contó, perdió todo por lo que trabajó durante los últimos veinticinco años. Su pueblo fue bombardeado –relató– y su familia quedó atrapada entre los escombros durante días. Finalmente, lograron salir del pueblo y encontrar refugio en Swabi. "Mucha gente murió. A una persona que conozco le cayó un proyectil encima. Sólo en nuestro pequeño pueblo quedaron 60 o 70 casas destruidas", relató.

Otra familia de refugiados, oriundos del pueblo de Haji Baba, también cerca de Mingora, aseguraron haber visto muchos cadáveres. "Vimos al menos 300 personas muertas. A algunas les habían disparado, pero la mayoría murió por los bombardeos", contó Atalullah, un verdulero que caminó once horas hasta conseguir que un auto lo levantara y lo llevara hasta Swabi. "Dos o tres miembros de mi familia política murieron. Los talibán nos están disparando y el ejército nos bombardea desde arriba de las colinas", denunció.

Atalullah, como otros hombres de su pueblo, contó que esperaron durante seis días hasta que las autoridades locales levantaran el toque de queda. Por dos días no tuvieron nada que comer. "Apenas lo levantaron huimos", aseguró Said Khan, quien sólo trajo consigo una remera de más.

Según el gobierno paquistaní, la mayoría de los desplazados –428.789 de los 510.496 registrados desde el 2 de mayo pasado– se está quedando en la casa de familiares o amigos o están alquilando habitaciones en las ciudades cercanas al noroeste del país. Para los que no tienen opción, existen diecisiete campos de refugiados que se construyeron en los últimos días. Pero si los pronósticos de las ONG son correctos y los desplazados ya superan el millón, estos improvisados campos pronto quedarán chicos.

EFE



Desplazados de Buner se instalan en un campo de refugiados.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

La izquierda uruguaya presentó su plataforma electoral para las elecciones de octubre

El Frente Amplio reivindica al Estado

Por Fabián Laureiro *

Más allá de quién resulte elegido candidato de la coalición oficialista, el proyecto tratará de impulsar la creación de una estructura productiva diversificada, que genere más puestos de trabajo. El programa está adaptado al mundo de hoy.

Catalogado como "el programa del cambio en el cambio", el documento de 165 carillas refleja el contenido de las políticas aprobadas en el último congreso de la izquierda, que llevó el nombre de Zelmar Michelini. Los ejes centrales del programa son cinco: Uruguay Productivo e Innovador, Uruguay Social por más Justicia y Equidad, Uruguay Cultural, Uruguay Democrático y Uruguay Integrado.

El programa será la plataforma de un eventual segundo gobierno frenteamplista, independientemente de quién sea el candidato presidencial por la coalición. La postulación será dirimida entre los senadores José "Pepe" Mujica y Danilo Astori y el alcalde del departamento de Canelones, Marcos Carámbula, en elecciones internas abiertas que se celebrarán el 28 de junio. Las bases programáticas para el período 2010-2015 fueron presentadas por el presidente del FA, Jorge Brovetto, el presidente de la comisión nacional de programa, Héctor Lescano; el director de la OPP, Enrique Rubio, y el senador Alberto Couriel.

El proyecto se centra en una mayor presencia del Estado en la economía. "El Estado debe asumir un rol activo en la promoción del crecimiento sostenido y en la conformación de una estructura productiva sostenible en el largo plazo", apunta el documento que fue adoptado durante el último congreso del partido celebrado en diciembre pasado.

De ganar la izquierda en octubre, el programa que adopte tratará de impulsar la creación de una estructura productiva diversificada y que genere más puestos de trabajo. "El Estado debe regular la importación de los productos no fabricados en nuestro país para regular la especulación con la intermediación (...)" y debe "estudiar mecanismos para participar en los controles de precios de los productos básicos", apunta el FA.

Además, entre otras medidas, también se promoverá, "con la intervención de la Justicia, el levantamiento del secreto bancario con exclusivos fines fiscales para controlar la evasión impositiva".

Brovetto recordó que en el año 1971 la fuerza política se creó en torno de un único proyecto y de allí en adelante el programa del Frente Amplio "es ante todo un acuerdo programático puntualmente respetado" y la principal herramienta para "cualquier batalla electoral". "El FA no es y no fue nunca un acuerdo exclusivo para la victoria electoral y sus 38 años de vida firme son consecuencia y resultado de su consistencia programática", concluyó Brovetto.

El presidente de la coalición gobernante subrayó que la fuerza política "puede afirmar con hechos que en todas las áreas del gobierno se ha cumplido cabalmente con el compromiso asumido" en la campaña electoral de 2004. "Los ciudadanos lo están experimentando en sus vidas y lo podrán expresar próximamente en las urnas", agregó. Por su parte, el presidente de la comisión nacional de programa del FA y actual ministro de Turismo y Deporte, Héctor Lescano, señaló que la izquierda "es la única alternativa al neoliberalismo" porque, a su juicio, "la derecha conservadora sigue insistiendo en políticas fracasadas", observó.

En este contexto, Lescano dijo que el del Frente Amplio "es el único programa", de todos los presentados para la instancia electoral de octubre próximo, "que apuesta al crecimiento con equidad". "Este no es un programa de lugares comunes o un programa a la carta, sino que es un programa con propuestas concretas que avanza en la calidad democrática y afianza la refundación de esta etapa progresista que vive el país", sentenció Lescano. "Es un programa para que no frene el impulso progresista que se instaló en el Uruguay con el gobierno encabezado por el compañero Tabaré Vázquez", agregó.

> "Es el único programa, de todos los presentados para las elecciones de octubre, que apuesta al crecimiento con equidad."

EFE



Pepe Mujica irá a internas con Danilo Astori y Marcos Carámbula.

El senador Alberto Couriel, fiel a su profesión, analizó el programa desde el punto de vista de la economía. En tal sentido, subrayó que "el programa tiene las mismas bases del año 1971, pero adaptado al mundo actual, sin perder la identidad de la izquierda", afirmó. Couriel dijo que "la estructura productiva (del país) debería apuntar a la competitividad para mejorar la inserción internacional y el empleo", explicó. "También se debe avanzar en materia de educación terciaria para mejorar la distribución de la riqueza", concluyó.

* De *La República* de Uruguay. Especial para **Página|12.**

Un abogado, antes de morir, acusa al presidente Colom

Videoescándalo en Guatemala

Fue como en las películas. "Si están escuchando este mensaje, significa que estoy muerto", dijo con voz solemne y mirando a la cámara el abogado guatemalteco Rodrigo Rosenberg, unos días antes de ser acribillado a plena luz del día mientras paseaba en bicicleta por la capital. En 18 minutos, el abogado denunció una trama de corrupción y asesinatos que alcanzarían hasta al presidente de la Nación. "Fui asesinado por el secretario privado de la presidencia, Gustavo Alejos, y su socio Gregorio Valdez, con la aprobación del señor presidente Alvaro Colom y su esposa, Sandra de Colom", aseguró en el video Rosenberg.

Después de más de un día de silencio absoluto, el presidente Colom aprovechó una conferencia de prensa sobre la pandemia mundial de la gripe porcina para desmentir las palabras del abogado asesinado. Dijo que algunos sectores están utilizando su muerte para desestabilizar su gobierno y prometió una investigación exhaustiva. En el video, Rosenberg había denunciado que el gobierno lo mandó a matar porque él era abogado del empresario textil Khalil Musa, también acribillado por sicarios hace un mes.

Según explicó, Musa habría descubierto que el gobierno desviaba fondos públicos a programas sociales fantasmas a través del Banco de Desarrollo Rural, el tercero más grande del país y de mayoría estatal. Ayer la Justicia guatemalteca allanó el banco en busca de evidencias que respalden las denuncias de Rosenberg.

Pero la familia y los amigos del abogado no se quedaron conformes y consiguieron poner al frente de la investigación judicial a la Comisión Internacional contra la impunidad en Guatemala, un organismo independiente del gobierno guatemalteco y del resto de los poderes locales. Anoche cientos de personas se instalaron frente a la casa de gobierno al grito de "asesino". La policía tuvo que disolver la concentración porque otro grupo se acercaba para defender al presidente Colom.

PAGINA|12 / MIERCOLES 13 DE MAYO DE 2009

El partido de hoy

BARCELONA: Pinto; Alves, Piqué, Puyol, Sylvinho; Busquets, Xavi, Keita; Bojan, Eto'o, Messi.
DT: Josep Guardiola.
ATH. BILBAO: Iraizoz; Iraola, Ocio, Amorebieta; Susaeta, Orbaiz, Javi Martínez, Yeste; Toquero, Llorente.
DT: Javier Caparrós.
Estadio: Mestalla (Valencia).
Arbitro: Luis Medina Cantalejo.
Hora: 17.
TV: Canal 7 y TyC Sports.
* Final de la Copa del Rey de España

"Quiero ganar esta Copa, porque nosotros estamos cerca de hacer historia."
Lionel Messi

Arbitros de la 14ª fecha

Argentinos-Godoy Cruz, Néstor Pitana.
Lanús-Central, Gustavo Bassi.
Huracán-River, Sergio Pezzotta.
Gimnasia-Vélez, Pablo Lunati.
Newell's-Banfield; Carlos Maglio.
Tigre-Colón, Juan Pablo Pompei.
Boca-Arsenal, Diego Abal.
Racing-San Martín, Javier Collado.
Gimnasia-San Lorenzo, Gabriel Favale.
Independiente-Estudiantes, Cristian Faraoni.

Final en Italia

Con Mauro Zárate y Cristian Ledesma como titulares, Lazio se enfrentará esta tarde ante Sampdoria en la final de la Copa Italia de fútbol, que se disputará en el estadio Olímpico de Roma y otorgará un pasaporte a la próxima edición de la Copa UEFA. Ambos equipos irán en busca de su quinto trofeo en el certamen.

¿Se va Ferrari?

La escudería italiana Ferrari amenazó ayer con dejar la Fórmula 1 en 2010 si la Federación Internacional de Automovilismo (FIA) no revoca su decisión de limitar el presupuesto de los equipos a 61 millones de dólares. El anuncio fue realizado tras una reunión del consejo de administración en Maranello. "Si ése será el cuadro normativo de la futura F1, no están dadas las razones que motivaron la presencia de Ferrari durante las sesenta ediciones anteriores", aseguraron desde un comunicado.

FUTBOL **El argentino podría pasar del United al City**

Tevez, guapo de Manchester

Lo admitió el dueño del pase, Kia Joorabchian. El futbolista no quiere mudarse de la zona, aunque el Liverpool de Javier Mascherano también está interesado en el pase. Sus actuales compañeros quieren pedirle a Ferguson que lo retenga.

Aunque sus compañeros del Manchester United planean pedirle al entrenador, sir Alex Ferguson, que haga un esfuerzo por retenerlo, según develó ayer el *Times*, Carlos Tevez tiene destino de partida, y el dueño de su pase, el iraní Kia Joorabchian, lo ve cerca del Manchester City. El Liverpool también pretende hacer un intento por el pase, y el entrenador, el español Rafael Benítez, le pidió a uno de sus jugadores, Javier Mascherano, que trate de convencerlo. El pase de Mascherano, como el de Tevez, también es propiedad de Joorabchian, que llevó a ambos a jugar al West Ham United desde el Corinthians.

Joorabchian apuntó al hecho de que Tevez pretende quedarse con su familia en el norte de Inglaterra, y por eso el City es la mejor opción: el manager de los Tottenham Hotspurs, Harry Redknapp, había expresado el lunes su interés por el jugador argentino, que en ese caso tendría que mudarse a Londres.

"Su preferencia es quedarse en Inglaterra –dijo el manager al *Guardian*–. El club que lo quiera tiene que mostrar ambición, decisión y ganas de ser campeón de Inglaterra y campeón de Europa. Pero por ahora Carlos es jugador del United y se concentrará en eso hasta el final de la temporada."

En Inglaterra fue muy comentado el festejo de Tevez después del gol que le marcó el domingo al City, uno de los clubes que lo pretende, cuando se paró frente a la tribuna sur del estadio de Old Trafford, donde estaban sentados el jefe ejecutivo del club, David Gill, y otros directivos, e imitó el gesto de Juan Román Riquelme, con las manos en torno de las orejas, lo que se interpretó como una crítica a la actitud del club. Tevez y Joorbachian se quejaron de que el Manchester United nunca formulara una oferta para renovar el contrato.

"Los hinchas aman al que se esfuerza. A un pibe que se esfuerza mucho se le puede perdonar mucho."

"No estaba protestando contra Ferguson sino contra la prensa –lo defendió Joorabchian–. Algunos periodistas habían escrito que no estaba haciendo muchos goles y que no valía lo que cuesta, y él hizo esa seña al palco de prensa."

Después del gol, los hinchas del United cantaron "Fergie, Fergie, sign him up" ("Ferguson, contrátalo"), pero el entrenador le dedicó una ironía al futbolista: "Los hinchas aman al que se esfuerza –dijo en el vestuario–. A un pibe que se esfuerza mucho se le puede perdonar mucho", remató, sugiriendo que la calidad del argentino no es la óptima.

Por dos años de contrato, Ferguson y el United le pagaron a Tevez 10 millones de libras, pero el pase cuesta 22 millones y no están dispuestos a gastar tanto dinero. Quien sí está dispuesto es el Sheikh Mansour bin Zayed, hermano del regente de Abu Dhabi (el más grande de los Emiratos Arabes Unidos) y dueño del City, que pretende robarle una figura al equipo grande de la ciudad. A Mark Hughes, el galés ex centrodelantero del United y actual manager del City, el argentino es un jugador que le atrae.

En Liverpool, Benítez manifestó hace tiempo su voluntad de tener a Tevez como un centroatacante capaz de reemplazar al Niño Fernando Torres. La proximidad de Mascherano y Joorabchian, y la situación geográfica del club, cerca de donde Tevez vive actualmente, podrían facilitar el traspaso.

Pero el *Guardian* cita "fuentes cercanas a Tevez" para asegurar que el "carácter tribal" del futbolista consideraría "una traición" pasar al Liverpool, uno de los cuatro grandes equipos de Inglaterra, pero que no cree que ir al City pueda ser considerado como tal por los hinchas que quieren que se quede en el United.

AFP



Tevez contra el City, el domingo. Podría cambiarse de bando.

Barcelona-Athletic, Copa del Rey

Partido político

Por Daniel García Marco

No todo será fútbol en Valencia. La final de la Copa del Rey de España entre Barcelona y Athletic de Bilbao tiene también un afilado perfil político, ya que separatistas vascos y catalanes anunciaron protestas ruidosas en presencia del mismo monarca. Muchos temen lo que sucederá pocos minutos antes del inicio del partido, a las 17 (televisan Canal 7 y TyC Sports), cuando el rey Juan Carlos I aparezca en el palco presidencial del estadio de Mestalla.

Barcelona y Athletic, los equipos quizá con un ADN más distinguible del fútbol español, han sido adoptados por los grupos separatistas de Cataluña y País Vasco, respectivamente, como portadores de los "elementos diferenciales" de esas regiones. Y esos grupos quieren hacerse notar.

"En el marco de la final, teniendo en cuenta que será presidida por el máximo representante del Estado español, hacemos un llamamiento a las aficiones del Barça y Athletic para que conviertan dicha final en un marco de reivindicación", pidieron Ricardo Mendiguren y Endika Guarrotxena, ex jugadores del Athletic y miembros de Esait, la plataforma pro selecciones vascas. Joseba Garmendia, actual jugador del plantel, apoyó en diciembre una manifestación a favor de la selección de fútbol y la nación vascas.

El Athletic es el único equipo de la Liga que juega sólo con jugadores vascos y de regiones limítrofes, como Navarra o La Rioja. En los años '90 contrató al francés Bixente Lizarazu, campeón del mundo con los "bleus" y de ascendencia vasca. La directiva, ajena a cualquier afiliación política pública, rechazó siempre guardar un minuto de silencio en el estadio de San Mamés tras los asesinatos de ETA. El 9 de marzo de 2008 hubo un minuto de silencio por el asesinato del político Elías Carrasco, pero sólo duró ocho segundos, ante las protestas de una zona del estadio.

El grupo Catalunya Acci, que defiende la independencia de la región, pidió que los hinchas recibieran "de espaldas" al monarca español, manifestaran "ruidosamente" su protesta contra el himno y expresaran su rechazo a las "imposiciones" del Estado y a la "sumisión" que sufren el País Vasco y Cataluña. A diferencia de los dirigentes del Athletic, el presidente del Barcelona, Joan Laporta, siempre defendió el papel del club azulgrana como abanderado del catalanismo por todo el mundo.

La final se jugará en Valencia, ciudad tradicionalmente conservadora y afín al Partido Popular, que defiende la unidad de España. Los ultraderechistas de la ciudad plantearon una manifestación para hoy, cuando se esperan unos 50.000 hinchas de ambos equipos.

Los organizadores del partido aguardan con cautela lo que pueda ocurrir. *Marca* asegura que el volumen del himno español se elevará para que no se escuchen las protestas, que se dan por seguras.

El Athletic apelará a su furia, a su tradición y al recuerdo de que hace 25 años que no gana un título para tratar de superar al Barcelona en la final de la Copa, el primero de los tres trofeos que ansían los azulgranas, que tras casi celebrar el domingo el título de Liga desean levantar ya un trofeo en una temporada que puede ser inolvidable.

AFP



Lionel Messi será titular en el Barcelona.

SELECCION **Maradona hizo la primera práctica con los locales**

"Vienen acá a dar la vida"

Por la mañana en sus clubes, por la tarde en Ezeiza. Doble turno para los convocados por el técnico, quien armó dos equipos para un amistoso informal ante Tristán Suárez. El segundo venció 1-0, con gol de Sand. El miércoles, ante Panamá.

Télam



Fuertes se ríe con Maradona, mientras Papa y Prediger pasan cerca.

Los jugadores convocados del medio local por el entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Diego Armando Maradona, practicaron ayer por primera vez en el predio de Ezeiza para afrontar el amistoso del miércoles próximo ante Panamá, en Santa Fe. El técnico probó dos equipos ante un selectivo de Tristán Suárez y la segunda formación de Argentina, después de que la primera empató sin goles el primer tiempo, venció 1-0 al conjunto que se desempeña en la Primera B Metropolitana, con un gol convertido por el delantero de Lanús José Sand. Los jugadores seleccionados por Maradona hicieron fútbol después de haber trabajado con sus respectivos clubes en horario matutino.

El primer equipo, formado por Diego Pozo; Ignacio Canuto, Alexis Ferrero, Nicolás Otamendi; Eduardo Salvio, Hernán Bernardello, Fabián Rinaudo, Emiliano Papa; Daniel Montenegro; Gonzalo Bergessio y Sand, igualó en cero con Tristán Suárez en 38 minutos de práctica, siendo la figura el arquero Cristian Campestrini, quien atajó para el club del ascenso. El esquema que utilizó Maradona fue un 3-4-1-2, con Papa como volante por izquierda, proyectándose reiteradamente en ataque, y con Montenegro como enlace para conectarse con Sand y Bergessio.

Maradona cambió la alineación en el segundo período, de 37 minutos, para probar variantes, y Argentina formó con Cristian Campestrini; Alexis Ferrero, Matías Caruzzo, Nicolás Otamendi; Sebastián Blanco, Franco Zuculini, Sebastián Prediger, Emiliano Papa; Matías Defederico; Esteban Fuertes y Sand.

Estos 11 jugadores exhibieron un buen manejo de pelota y llegaron al gol a través de una definición dentro del área de Sand, tras pase de Fuertes, quien fue el último convocado por la lesión del atacante de Central Milton Caraglio, jugador que igual estuvo presenciando el trabajo de sus compañeros. Durante los dos partidos, Maradona dio muchas indicaciones, hizo repetir jugadas con pelota parada e inventó faltas para ejecutar tiros libres en forma directa al arco.

En tanto, Mauro Formica, por una sobrecarga muscular, y Maximiliano Moralez, quien se recupera de un desgarro, realizaron tareas de kinesiología en el gimnasio.

"Me gustó la actitud que metieron, porque la convocatoria no es cualquier cosa. Ellos vienen acá a dar la vida y a querer ganarse un lugar en la Selección", señaló Maradona. Y agregó: "Es complicado armar un equipo sin entrenamientos, pero trataremos de hacer lo mejor posible. Esperemos que salga un buen partido y que no les pese la camiseta. Hicimos una práctica bárbara, y los muchachos tienen una gran ilusión".

El plantel volverá a entrenar el lunes y martes próximos. Este último día viajarán a Santa Fe para jugar al día siguiente ante Panamá en el estadio de Colón. De este amistoso quedan excluidos por el momento los jugadores citados de Boca (Martín Palermo, Sebastián Battaglia y Juan Forlín) y de Estudiantes (Juan Sebastián Verón, Mariano Andújar y Marcos Angeleri), por tener compromisos por la Copa Libertadores.

Por otra parte, Maradona está terminando en estas horas de confeccionar la lista de jugadores convocados del exterior para los partidos por la eliminatoria sudamericana, que serán ante Colombia, como local, y luego contra Ecuador, en la altura de Quito. El entrenador ya adelantó que una de las sorpresas de esa lista será el llamado para el ex Boca e Independiente Cristian Giménez, que se desempeña en el Pachuca de México.

El sexto contra el 60º

La Selección de Panamá, rival de la Argentina la semana que viene, se ubica 60ª en el ranking de la FIFA, detrás de Venezuela y Bolivia, que comparten la 58ª posición, y un lugar por delante de Letonia (61ª). Los centroamericanos nunca jugaron un mundial y tampoco estarán en Sudáfrica 2010, debido a que ya quedaron afuera en las Eliminatorias, marginados por El Salvador. Esto provocó el alejamiento de su entrenador, el costarricense Alexander Guimaraes, y asumió el inglés Gary Stempel. Los panameños sorprendieron este año al ganar la Copa de la Unión Centroamericana, venciendo en la final a Costa Rica, la gran favorita. En el Mundial Sub-20 de Canadá, en 2007, la Argentina goleó 6-0 a Panamá.

No podrá jugar mañana contra Defensor

Riquelme, otra vez afuera

Juan Román Riquelme finalmente no jugará para Boca mañana ante Defensor Sporting el partido de ida por los octavos de final de la Copa Libertadores y su lugar será ocupado por Nicolás Gaitán. La ausencia de Riquelme, que sigue sin recuperarse de la fascitis plantar que lo marginó de los partidos desde el 9 de abril, se confirmó ayer por la mañana en el entrenamiento realizado en Casa Amarilla. Más tarde, Riquelme habló por Radio ESPN Rivadavia y trató de tranquilizar a los hinchas, luego de rumores sobre desencuentros entre el técnico Ischia y el manager Bianchi: "La gente tiene que estar tranquila, porque tenemos la suerte de contar con Bianchi haciendo su trabajo, que nos ayuda mucho. Ellos se conocen hace más de diez años y están muy bien. Nosotros no podemos salir a desmentir todos los comentarios".

Riquelme sintió dolor sobre el final de la práctica del lunes pasado y por ello los cuerpos técnico y médico optaron por reservarlo para la revancha ante los uruguayos. El volante había vuelto ese día a hacer fútbol, pero el contacto con la pelota duró muy poco. La idea es que reaparezca en el partido del domingo próximo frente a Arsenal.

De esta manera, la probable formación será con Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Forlín, M. Rodríguez o Krupoviesa; Vargas, Battaglia, Chávez; Gaitán; Palacio, Palermo. Los otros futbolistas que quedaron concentrados son Ayala, Roncaglia, Sauro, Díaz, Benavídez, Gracián, Mouche, Figueroa y Viatri.

Estudiantes, sin cambios

Aun con Gastón Fernández sin estar al mejor nivel físico y con Enzo Pérez recuperado de una molestia, Estudiantes jugaría mañana ante Libertad con el mismo equipo que le ganó 3-0 el partido de ida, en los octavos de final de la Copa Libertadores. Si bien la presencia del delantero no está confirmada, el entrenador Alejandro Sabella deslizó que tiene muchas chances de jugar, aunque no esté en plenas condiciones. Así, el equipo iría con Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Ré; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Fernández y Boselli.

A Moralez le falta

Maximiliano Moralez aún no está totalmente recuperado de su desgarro en el muslo derecho. Por eso, Vélez presentaría a los mismos once que igualaron agónicamente ante a Racing, para enfrentar a Gimnasia, el próximo sábado a las 18.20. "Maxi se está recuperando, pero tengo que verlo. Estar cuatro o cinco fechas parado y reinsertarse en el ritmo es complicado", sostuvo el técnico Ricardo Gareca, dando a entender que el mediocampista no será de la partida.

"Huracán está jugando realmente muy bien, haciendo el fútbol que siempre le gustó y eso a uno, que estuvo en el club, lo pone muy contento."

Luis González

Migliore para adelante

El arquero titular de Racing, Pablo Migliore, remarcó ayer que deben dejar de pensar y lamentarse por los dos puntos que perdieron el último fin de semana ante Vélez. "La verdad es que nos quedamos con bronca por los dos puntos que se nos escaparon en el final. Pero hay que dejar de pensar en ello y debemos mirar hacia adelante, porque nos espera otro encuentro decisivo, ante San Martín", dijo Migliore en vistas al encuentro del próximo domingo, a las 17.10.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-U-G-W) La Primera

1	0156	8	1482	15	4758
2	9260	9	7131	16	5996
3	3762	10	3838	17	0412
4	9224	11	9101	18	0324
5	6322	12	7195	19	4666
6	9664	13	0832	20	3128
7	4216	14	1681		

Quiniela Nacional (I-U-C-J) Matutina

1	0372	8	5350	15	0901
2	2206	9	9482	16	2394
3	7627	10	3381	17	7057
4	0329	11	6193	18	0299
5	9164	12	5085	19	5274
6	4254	13	2225	20	9144
7	9120	14	6585		

Quiniela Nacional (B-C-J-S) Vespertina

1	8390	8	0054	15	9942
2	4102	9	4276	16	1171
3	3499	10	9854	17	8963
4	1841	11	1451	18	3428
5	8659	12	9223	19	0153
6	6037	13	9941	20	2816
7	8096	14	7249		

Quiniela Nacional (O-G-G-X) Nocturna

1	3754	8	0630	15	2337
2	9964	9	9217	16	0627
3	5463	10	4952	17	0286
4	4088	11	2676	18	9305
5	4883	12	2707	19	6231
6	0111	13	0414	20	5833
7	6806	14	9062		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2724	8	8614	15	6304
2	9213	9	9074	16	3342
3	0356	10	1667	17	8839
4	6373	11	4824	18	5116
5	5483	12	3971	19	1210
6	6409	13	4578	20	5750
7	6117	14	2944		

Gaudio ganó en Burdeos

Mientras espera una invitación especial para disputar Roland Garros, torneo que ganó en 2004, el tenista Gastón Gaudio abrió ayer exitosamente su participación en el challenger de Burdeos con una victoria sobre el local Jean René Lisnard por 6-2 y 7-6 (4). Gaudio fue el único argentino que ganó en la jornada, ya que Diego Junqueira y Horacio Zeballos cayeron ante el kazajo Andrey Golubev por 6-1 y 7-6 (5), y el local Edouard Roger Vasselin por 4-6, 6-3 y 7-5, respectivamente. El próximo rival de Gaudio será Fabrice Santoro, que ayer derrotó al checo Lukas Rosol 7-6, 2-6 y 7-6.

“Si River le puede dar contención y si Ortega puede ayudar porque es un símbolo del club, bienvenido sea.”

Marcelo Gallardo

Ciclo olímpico

Ante el cuerpo técnico del seleccionado masculino de vóleibol, encabezado por Javier Weber, el plantel y dirigentes de la Federación Argentina, fue presentado ayer el ciclo olímpico del equipo. “El objetivo máximo es clasificar al equipo a los Juegos Olímpicos de Londres 2012 y realizar un gran papel”, afirmó el presidente de la Federación Alejandro Bolgheri.

TENIS **Debuta en Madrid ante el checo Tomas Berdych**

Del Potro, anticipo de Copa

El mejor tenista argentino se medirá contra el checo que será anfitrión en la próxima serie de la Davis, en Ostrava, en julio próximo. Mónaco, el otro singlista del equipo, juega hoy contra David Ferrer. Eliminados Acasuso y Schwank.

Pasadas tres jornadas desde el arranque del Master 1000 de Madrid, el último de su categoría que se disputa sobre polvo de ladrillo esta temporada, sólo quedan dos argentinos: los tandilenses Juan Martín Del Potro, que debutará hoy (a las 7, televisa ESPN) en segunda ronda ante el checo Tomas Berdych, un duelo como para ir palpitando el complicado cruce de cuartos de final de la Copa Davis, y Juan Mónaco, que por la misma instancia tendrá una parada muy difícil ante el local David Ferrer (14.30, ESPN). Ayer resultaron eliminados José Acasuso y Eduardo Schwank, quienes se sumaron a Guillermo Cañas, Juan Ignacio Chela, Martín Vassallo Argüello y Gisela Dulko.

Las derrotas de Schwank y Acasuso resaltan los compromisos que sostendrán hoy Del Potro y Mónaco, ya que de ellos dependerá que continúe habiendo tenistas argentinos en Madrid, torneo en el que el cordobés David Nalbandian fue finalista en 2004 y luego se adjudicó en 2007. Del Potro debutará directamente en segunda ronda ante Berdych (22), que ayer venció al local Guillermo García López (77) por 6-0 y 7-6 (5).

El duelo entre Del Potro y Berdych, más allá de superficie, servirá para comenzar a palpitar la suerte del equipo argentino cuando, entre el 10 y 12 de junio próximo y sin David Nalbandian (que estará en recuperación tras la operación de cadera que le realizarán hoy en Barcelona), Argentina viaje a Ostrava para enfrentar a las mejores raquetas checas, Radek Stepanek y Berdych, por un lugar en las semifinales. En el historial, Berdych venció a Del Potro la única vez que se enfrentaron 6-1 y 6-4 en la final del ATP de Tokio. “Creo que será muy diferente por la superficie, y porque en Tokio jugamos una final, aunque espero un partido muy duro”, dijo Berdych. Mónaco (47) tendrá un partido ante el siempre complicado Ferrer (13), a quien el tandilense venció las dos veces que se enfrentaron sobre polvo de ladrillo, en Kitzbuhuel 2004 y Stuttgart 2005, y perdió sobre superficie rápida en el Masters de Miami de 2007. “David es un jugador durísimo, que viene jugando a un muy buen nivel y llegando a instancias finales en polvo de ladrillo, como en Barcelona”, manifestó Mónaco, quien avanzó gracias a una victoria ante al español Feliciano López (32) 6-4, 7-5.

Los que no tuvieron un buen debut ayer fueron Schwank y Acasuso. El rosarino (69) cayó en un ajustado partido frente al italiano Andreas Seppi (36) por 7-5 y 6-4. “Tuve muchas chances en el primer parcial, pero en los dos set point tuve mala suerte. También se me dieron oportunidades en el segundo set y me faltó un poco de confianza en los puntos importantes”, comentó Schwank tras la derrota. Por su parte, Acasuso (44), en una pálida actuación, cayó sin atenuantes ante el francés Jeremy Chardy (40) por 6-3 y 6-2. “Yo jugué mal y él jugó bien. Tiene un buen saque y no tuve oportunidades de quebrar el servicio”, reconoció el misionero.

Télam



Del Potro debuta hoy temprano en Madrid contra Berdych.

Peñarol-Atenas, final de Liga

Peñarol y Atenas disputarán hoy en el Polideportivo Islas Malvinas de Mar del Plata, el cuarto juego de la serie final por el título de la Liga Nacional de Básquetbol, que los cordobeses están ganando por 2-1. El encuentro comenzará a las 21 y será televisado en directo por TyC Sports.

La sensación entre los hinchas de Peñarol, tras la derrota del lunes como locales, es que el equipo reaccionará como lo hizo durante el desarrollo de toda la competencia, teniendo en cuenta que el conjunto marplatense no perdió dos partidos seguidos en toda la temporada.

“No hay sorpresas. Acá están el uno y el dos de la Liga. Cerró mejor Atenas, se quedó con un juego y recuperó la ventaja de localía, pero no está nada definido”, apuntó Román González, el pivot estrella de Peñarol y uno de lo mayores anotadores del equipo que dirige Sergio Hernández.

Bruno Lábaque, uno de los referentes del conjunto cordobés que dirige Rubén Magnano, señaló: “Van a ser todos los partidos muy cerrados. No creo que pese tanto la localía en una serie tan pareja. El que cierre mejor los juegos va a ganar. No hay mucha diferencia entre un equipo y otro”.

C&E

Visto & oído

✱ Boy George fue liberado de la cárcel de Edmunds Hills, en el condado inglés de Suffolk, tras cumplir cuatro de los 15 meses de sentencia por haber esposado a un *taxi boy* noruego a una pared de la vivienda que el cantante tiene en Londres. El ex líder de Culture Club, que fue sentenciado a prisión en enero pasado, deberá llevar una tobillera electrónica durante los restantes 11 meses de sentencia. El episodio de las esposas había ocurrido en abril de 2007. Durante el juicio, George justificó la agresión al indicar que Carlsen, la víctima, le había robado unas fotografías de su computadora.

EFE

Festival de Cannes

La gran cita

En su 62ª edición, que comienza hoy, la muestra privilegiará los nombres ya consagrados por sobre la búsqueda de nuevos talentos. Presencia argentina en el "mercado del cine".





Proyección

“Mundo Alas” en el Bauen

La película *Mundo Alas*, de León Gieco, sigue fiel a su espíritu itinerante, que se materializa tanto en la Argentina como en el exterior. Este fin de semana el film, que registra la gira emprendida por músicos con capacidades diferentes junto a León, se proyectará en el Auditorio Bauen (Callao 360). En ese ámbito –el Hotel Bauen es una de las empresas recuperadas por sus trabajadores–, la película podrá verse el viernes, el sábado y el domingo próximos, a partir de las 20.30. En el “estreno” del viernes estarán presentes varios de los integrantes del elenco. Gieco, en tanto, sigue difundiendo el film en el exterior. Ayer se reunió con el vicepresidente ecuatoriano, Lenin Moreno, a quien le entregó una copia de *Mundo Alas*. El músico de Cañada Rosquín se encuentra en Quito, donde presentará su ópera prima en el festival de documentales “Encuentros del otro cine”.

Inéditos de Rulfo

Cartas de amor a su esposa Clara Aparicio, la primera página del “mecanuscrito” de *El llano en llamas*, fotografías y documentos personales forman parte del contenido de la revista *Mexicanísimo*, cuyo número 16 rinde un homenaje al escritor y novelista mexicano Juan Rulfo. El director de la publicación, Luis Jorge Arnau Avila, aseguró que se trata de la primera vez que se hace un especial ciento por ciento dedicado a una persona, a poco más de un año del lanzamiento de la revista, informó el portal mexicano El Universal. En sus 80 páginas se destacan 85 fotografías tomadas por el propio Rulfo en diferentes etapas de su vida; 30 imágenes sobre él y su familia, y 20 más de otros fotógrafos acercándose a lo que significa para ellos Rulfo.

Casa de las Américas

En el marco de los homenajes al 50º aniversario de la Casa de las Américas, la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA) organiza un concurso de cuentos, del que podrán participar todos los escritores argentinos y cubanos, dotado con un primer premio de cuatro mil pesos. Los interesados tendrán que enviar una obra inédita escrita en castellano, de tema y forma libres, cuyo plazo de admisión finalizará el 30 de junio de 2009. Las obras concursantes deberán ser enviadas a las oficinas de la SEA, Bartolomé Mitre 2815 (Capital Federal). Más información en www.lasea.org.ar. El resultado del premio se dará a conocer en enero de 2010, en paralelo con el fallo del Premio Casa de las Aéricas.

CINE **Comienza hoy la 62ª edición del Festival de Cannes**

Desde el mejor cine de autor hasta el gran espectáculo

La muestra más importante del calendario cinematográfico internacional vuelve a demostrar su tremendo poder de convocatoria, con una lista de directores y estrellas que incluye a Quentin Tarantino, Alain Resnais, Pedro Almodóvar, Lars Von Trier y Brad Pitt, entre otros.

Página|12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
desde Cannes

Quentin Tarantino, Alain Resnais, Pedro Almodóvar, Lars Von Trier, Ken Loach, Marco Bellocchio, Brad Pitt, Johnny Hallyday, Isabelle Huppert... Si hay algo que no le falta este año al Festival de Cannes –que comienza hoy y se extenderá durante doce días sin noches hasta el domingo 24 de mayo– son nombres propios. En su edición número 62, la muestra más importante del calendario cinematográfico internacional vuelve a demostrar su tremendo poder de convocatoria, con una lista de directores y estrellas que a Berlín y Venecia (las otras dos manifestaciones que integran la triple corona de los festivales de cine más influyentes del mundo) les cuesta empardar. Habrá de todo y para todos los gustos, desde el más exigente cine de autor hasta el gran espectáculo, como el que sirve esta tarde para inaugurar la fiesta: la proyección en sistema digital 3-D de *Up*, la nueva producción de los estudios Disney-Pixar, el primer film de animación en inaugurar el festival en toda la historia de Cannes.

La inmensa sala Lumière, con sus 2300 espectadores vestidos de gala y luciendo los anteojos necesarios para acceder a la tercera dimensión, es una foto que todavía le faltaba al historial de Cannes, y que a partir de hoy va a poder sumar al álbum. Pero al margen de esta apertura particularmente festiva, que quiere ponerse a tono con la gran ola de cine tridimensional que se avecina en las multisalas de todo el mundo, el director artístico de la muestra, Thierry Frémaux –contradiciendo su promesa del año anterior, de abrir la competencia a nombres nuevos–, ha conformado un concurso oficial hecho de viejos conocidos de la Croisette, denominados “les abonnés” por la irónica prensa francesa. “Los mejores films los siguen haciendo los mismos realizadores”, salió en defensa de Frémaux el legendario presidente del festival, Gilles Jacob. De hecho, muchos de ellos ya fueron premiados en Cannes y cuatro de los directores que vuelven este año ya obtuvieron incluso la codiciada Palma de Oro, quizás el premio de mayor prestigio del mundo del cine, por encima del Oscar de la Academia de Hollywood, que es otorgado al productor y no al cineasta.

La película en concurso que *a priori* convoca mayor expectativa entre la prensa internacional es *Inglorious Basterds*, la esperada reaparición de Quentin Tarantino, Palm d’Or 1994 por *Pulp Fiction*, que aquí convocó a Brad Pitt para encabezar su propia versión –presumiblemente hiperviolenta– de un grupo comando estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial. La otra película que le sigue en atención mediática y especulaciones previas es *Antichrist*, sulfuroso regreso del danés Lars Von Trier a Cannes (Palma 2000 por *Bailarina en la oscuridad*), que aquí promete un film de terror con escenas de sexo explícito, entre Willem Dafoe y Charlotte Gainsbourg. Los otros dos directores de este año bañados con el oro de anteriores ediciones son el británico Ken Loach (*El viento que acaricia el prado*, 2006), que trae *Looking for Eric*, protagonizada por el ex futbolista Eric Cantona, y la neocelandesa Jane Campion (*El piano*, 1993), que viene con *Bright Star*, un drama de época sobre la trágica vida y temprana muerte del poeta romántico inglés John Keats.

Hay también otros abonados que vienen por el repechaje, después de haber ganado premios varios en

En competencia oficial

El jurado oficial estará integrado por Isabelle Huppert (presidenta), Asia Argento, Nuri Bilge Ceylan, Lee Chang-dong, James Gray, Hanif Kureishi, Shu Qi, Sharmilla Tagore y Robin Wright Penn. Y evaluará los siguientes films:

* *Bright Star* (Australia-Gran Bretaña-Francia), de Jane Campion.
* *Spring Fever* (China-Francia), de Lou Ye.
* *Antichrist* (Dinamarca-Suecia-Francia-Italia), de Lars von Trier.
* *Enter the Void* (Francia), de Gaspar Noé.
* *Visage/Face* (Francia-Taiwan-Holanda-Bélgica), de Tsai Ming-liang.
* *Les Herbes folles* (Francia-Italia), de Alain Resnais.
* *A l’Origine/In the Beginning* (Francia), de Xavier Giannoli.
* *Un Prophète* (Francia), de Jacques Audiard.
* *The White Ribbon* (Alemania-Austria-Francia), de Michael Haneke.
* *Vengeance* (Hong Kong-France-EE.UU.), de Johnnie To.
* *The Time That Remains* (Israel-Francia-Bélgica-Italia), de Elia Suleiman.
* *Vincere* (Italia-Francia), de Marco Bellocchio.
* *Kinatay* (Filipinas), de Brillante Mendoza.
* *Thirst/Bak-Jwi* (Corea del Sur-EE.UU.), de Park Chan-wook.
* *Los abrazos rotos* (España), de Pedro Almodóvar.
* *Map of the Sounds of Tokyo* (España), de Isabel Coixet.
* *Fish Tank* (Gran Bretaña-Holanda), de Andrea Arnold.
* *Looking for Eric* (Gran Bretaña-Francia-Bélgica-Italia), de Ken Loach.
* *Inglourious Basterds* (EE.UU.), de Quentin Tarantino.
* *Taking Woodstock* (EE.UU.), de Ang Lee.



Histórico: *Up*, primer film de animación que abre Cannes.

Presencia argentina

Mercado del cine

Salvo por la ausencia de premios, el año pasado no pudo haber sido mejor para el cine argentino en Cannes. Lucrecia Martel y Pablo Trapero en competencia, Lisandro Alonso y Pablo Agüero en la Quincena de los Realizadores, Pablo Fendrik en la Semana de la Crítica... La cosecha 2008 fue particularmente fuerte y este año los seleccionadores de Cannes parece que no encontraron algo a esa altura. Apenas el cortometraje *El boxeador*, dirigido por Juan Pollio y producido por la Fundación Universidad del Cine, forma parte de la sección oficial, participando en la competencia de la Cinefondation, reservada a escuelas de cine. Es el quinto año consecutivo que la FUC concursa en este apartado, al que se presentan no menos de 2000 cortos, de los cuales quedan seleccionados apenas 18. En la paralela Semana de la Crítica, a su vez, también habrá un corto producido con ayuda de la FUC, *Noche adentro*, del paraguayo Pablo Lamar, todo un habitué de la Côte d’Azur, ya que el año pasado estuvo en la misma sección con *Oigo tu grito*.

La película colombiana *Los viajes del viento*, dirigida por Ciro Guerra y presente en la sección oficial Un certain regard, tiene a su vez coproducción oficial argentina, de parte del productor Marcelo Céspedes (Cine-ojo) y del distribuidor Pascual Condito (Primer Plano Film Group). Ambos están llegando en estos días a Cannes para apoyar uno de los pocos films latinoamericanos que estarán en la Croisette, en un año particularmente escaso en representantes de la región.

Pero a falta de películas, la Argentina se hará notar en el Marché du Film, el inmenso mercado del cine que se mueve paralelamente al festival. El próximo sábado al mediodía, en uno de los salones principales del Palais, la plana mayor de Cannes –Gilles Jacob, Thierry Frémaux y Jerôme Paillard– anunciarán junto a Liliana Mazure, presidenta del Instituto Nacional de Cine (Incaa), el proyecto denominado Ventana Sur, un mercado a realizarse en Buenos Aires en asociación con el festival francés, el primero de este tipo que Cannes respalda fuera de sus fronteras. Con producción y organización del Incaa y el *know how* del Marché de Cannes, Ventana Sur se llevará a cabo en la segunda quincena de noviembre en las instalaciones de las ex tiendas Harrods, con el propósito de dinamizar la venta y producción no sólo de cine argentino sino también latinoamericano, a través de la participación de profesionales del cine de todo el mundo.

EFE



Cannes, pero a quienes todavía les falta la mítica Palma: por caso, el español Pedro Almodóvar, el austríaco Michael Haneke o el italiano Marco Bellocchio. De hecho, Europa concentra 12 de los 20 títulos en competencia, con una fuerte presencia francesa, encabezada por el veterano Alain Resnais, a quien acompañan los menos ilustres Jacques Audiard y Xavier Giannoli, más el argentino (radicado en Francia) Gaspar Noé, que también está entre aquellos que alguna vez sembraron la polémica en Cannes (con *Irreversible*, 2002) y que ahora vuelve con *Enter the Void*, un film que llega rodeado de un halo de cierto misterio.

Por afuera de Europa, la presencia más significativa en la competencia oficial es la de Medio Oriente y Asia, que vuelve a la primera línea del cine mundial con algunos de sus mejores nombres, todos bien conocidos por los habitués al Bafici. Por una parte, el palestino Elia Suleiman, que deslumbró un lustro atrás con la notable *Intervención divina*, marca uno de los regresos más esperados, con *The Time That Remains*, un examen de la creación del Estado de Israel en 1948 hasta nuestros días. En *Visages*, el taiwanés Tsai Ming-liang utiliza una vez más a su actor fetiche Lee Kang-sheng, a quien convierte en un cineasta oriental que llega a trabajar a París, lo que justifica la participación en el elenco de Mathieu Amalric, Fanny Ardant y Jeanne Moreau. En *Vengeance*, el hongkonés Johnny To se vale a su vez de otro icono del cine galo, el legendario actor y cantante Johnny Hallyday, para animar a un *killer* francés que viaja a Hong Kong para saldar viejas deudas.

Se conformó un concurso oficial hecho de viejos conocidos de la Croisette, denominados "les abonnés".

El cine de género, que tan bien se da en Asia, tiene otro representante de lujo en el coreano Park Chan-wook (el de *Old Boy*), que ahora trae a la competencia *Thirst*, una película de vampiros que está haciendo estragos en la taquilla de su país, dejando muy atrás a los tanques de Hollywood. Por su parte, el filipino Brillante Mendoza, que puso en el mapa al cine de su país con *Masahista* (1995) y que el año pasado accedió por primera vez a la competencia cannoise con la potente *Serbis*, presenta ahora su nuevo trabajo, titulado *Kinatay*. Y finalmente, el chino Lou Ye, que cinco años atrás se ganó la prohibición de filmar en su país por haber presentado aquí una película sin permiso oficial (*Summer Palace*, 2006), volvió a desafiar a las autoridades de Pekín con el rodaje clandestino de *Spring Fever*, que en estos días también vuelve a competir por la Palma de Oro.

Además de la película de Tarantino, la otra única representante de Hollywood en la competencia oficial es *Taking Woodstock*, del taiwanés Ang Lee, sobre la génesis del concierto de rock que en 1969 definió una nueva era en la cultura popular. Por su parte, se sabe que Thierry Frémaux rechazó poner en concurso *Tetro*, la nueva película de su amigo Francis Ford Coppola, rodada en Argentina, y le propuso una función especial, que el cineasta rechazó, para aceptar en cambio, como un desafío, la apertura de la sección paralela Quincena de los Realizadores, históricamente enfrentada a la sección oficial. Y hablando de Argentina... A diferencia del año anterior, la presencia nacional no se hará sentir en las proyecciones sino en el Marché du Film. Pero eso merece un párrafo aparte.

Quincena de Realizadores

Nacida en medio de la agitación social y cultural de Mayo del '68, la Quincena de los Realizadores fue desde entonces una suerte de contra Festival de Cannes, un espacio paralelo dedicado –en palabras de Oliver Pére, su director, que este año se despide de esa función para asumir en Locarno– a "un cine de autor, libre, independiente, contestatario, más allá de las etiquetas, más allá de las fronteras". Y si la sección oficial de Cannes brilla en nombres propios, este año la Quincena no le va en zaga, empezando por su película de apertura, *Tetro*, de Francis Ford Coppola. La película –rodada en Buenos Aires con un elenco internacional– parecía un número puesto para la competencia oficial, pero cuando a Coppola le ofrecieron en cambio una función especial fuera de concurso, se ofendió y se la llevó a la Quincena. Aunque el más rutilante, el de Coppola, no es el único apellido que suena fuerte en la Quinzaine. Aquí estarán algunos de los directores más valiosos y arriesgados del cine contemporáneo, como el portugués Pedro Costa, el coreano Hong Sang-soo, el japonés Nobuhiro Suwa y los franceses Luc Moullet y Alain Guiraudie. Lo cual promete una verdadera batalla de festivales.


Los viajes del viento, coproducción colombiano-argentina.

PAGINA|12 / MIERCOLES 13 DE MAYO DE 2009

Batea



Salgán y De Lío

En diciembre de 2001 pasaron muchas cosas, que en esta columna no vale la pena recordar. Pero en un entrañable local palermitano ocurrieron otras que en su momento quedaron perdidas en el recuerdo de un puñado de melómanos y que ahora, "gracias a la magia del disco", pueden ser reproducidas a gran escala (dentro de la lógica vendedora de las producciones independientes). En diciembre de 2001, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío tocaron en el Club del Vino. Podía haber sido un show más, de esos que arrancan aplausos espontáneos y la admiración de todos. Pero fue el último. Ocho años después, el sello Melopea logró publicar aquella grabación, que da cuenta de la magia que se desprendía de cada actuación en vivo del dúo. Cabe recordar que Salgán –que tiene 93 años– abandonó los escenarios, con lo que este registro conjunto del pianista y del guitarrista cobra especial interés. En títulos como "Hotel Victoria", "Malena", "Mano brava", "El entrerriano", "Independiente club" y "La cumparsita", entre otros, despliegan todo su talento. Que es mucho.

La diva de los pies desnudos

Una recorrida por sus discos implica una garantía de melancolía por el resto del día. Se puede decir que gracias a su último CD, *Rogamar* –y a su talento demostrado durante años, claro–, Cesaria Evora fue condecorada en 2007 con la Orden de la Legión de Honor por su aporte a las artes. O que su anterior disco, *Voz d'amor*, le permitió ganar el Grammy al mejor álbum de música del mundo. Eso es Cesaria: música del mundo, pero que parte de un "su" lugar: Cabo Verde. En esa isla donde se cruzan tantas tradiciones (africanas y lusitanas), la cantante fue tejiendo una "carrera" que sólo puede ser llamada de ese modo por un mero convencionalismo. Comenzó cantando en los bares del puerto de su isla de Cabo Verde para poder alimentar a sus siete hermanos, y recién a los 47 años pisó París de la mano de un productor francés y comenzó a recorrer un camino que fue creciendo hasta que la prensa la consagró como "La diva de los pies desnudos". El público argentino ya la conoce (actuó en 1999) y ahora tiene motivos para celebrar: Cesaria volverá a presentarse en Buenos Aires, al programar un concierto para el 2 de junio en el Luna Park, en el marco de la gira de presentación de *Rogamar*.

DISCOS ***Zii e zie*, lo nuevo de Caetano Veloso**

Tiempo de minimalismo bahiano

El músico afinó la fórmula de *Cê* –un trío de guitarra, bajo y batería–, pero le dio a sus canciones un aura más "brasileña".

Por Karina Micheletto

Transambas, anuncia, describe, su nuevo CD Caetano Veloso, a un costadito de la portada, en letra chica. *Transrock*, completa el arte de la contratapa del CD. Habría que hablar de *TransCaetano*, tratándose la suya de una forma fundante de la música popular brasileña, aunque el rótulo –como casi todos en música– sigue siendo insuficiente. *Zii e zie* (en italiano *Tíos y tías*) viene a dejar bien plantado a Caetano Veloso en esta nueva etapa que parece haber definido tras años de trabajo con su arreglador Jacques Morelenbaum, apostando el todo estético a la generación que lo precede, a la que confió el rumbo de su sello exquisito.



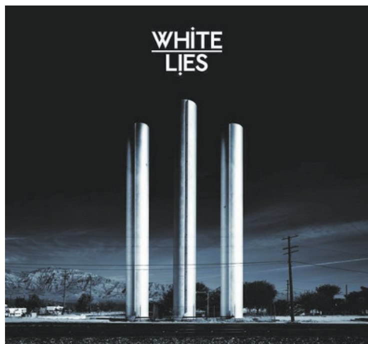
Al igual que en *Cê*, su disco anterior, publicado en 2006, hay una marca sonora potente, y es la de la producción musical de Moreno Veloso y de Pedro Sá, a quien Caetano también describe como su hijo. Una línea de continuidad estética que parece definir una suerte de opción post-Jacques Morelenbaum, que no es en absoluto repetición, sino más bien la afinación de un concepto. Está, en principio, ese trío de guitarra, bajo y batería, con los mismos integrantes (Sá, Ricardo Días Gomes y Marcelo Callado), que ahora absorbió el nombre de aquel disco, y se presenta como *bandaCê*. Está ese despojo deliberadamente subrayado, esas guitarras crudas, ese espíritu minimalista con el que se mixturan géneros y se cruzan lenguajes musicales, definitivamente alejado de la sofisticación detallista de los arreglos de Morelenbaum.

Si *Cê* le había servido al bahiano para retomar su antigua pulsión rockera, esta vez el aura brasileña impregna más el disco. Las letras pintan postales urbanas contemporáneas de Río de Janeiro (el dealer de la favela de "Perdeu", el famoso a lo Big Brother en "Falso Leblon", el barrio de Lapa, "cool y popular" –una suerte de San Telmo carioca, salvando todas las distancias–, un manifiesto liviano sobre "La base de Guantánamo", nuevas formas de admirar a una mujer que sigue pasando por una playa ("A cor amarela"). También un tema que quedó afuera de las doce canciones reglamentarias del disco anterior, "Diferentemente", o una vieja canción re-hecha, "Incompatibilidade de gênios", de Joao Bosco y Aldir Blanc, con un pedido de divorcio a un abogado.


Télam
Zii e zie en italiano significa "Tíos y tías".

Una última apuesta de futuro del bahiano tuvo que ver ya no con lo estrictamente musical, sino con la forma de producción de *Zii e zie*. El año pasado, tras una serie inicial de shows en Río de Janeiro, donde presentaba su *Obra en progreso*, el bahiano abrió un blog para ir tirando las nuevas versiones, comentarios y opiniones múltiples (www.obraemprogresso.com.br). El disco apareció tras un ida y vuelta que incluyó la opinión del público sobre los temas por venir. Así, Caetano usó la red para sostener los últimos tiempos del disco. No para vender su CD desde allí, ofrecer fragmentos de temas, ni ninguna de esas formas que no terminan de cuajar del todo, sino para un intercambio que terminó influyendo en el contenido, y en su país le redituó como novedosa forma de promoción.

Lanzamientos



7 White Lies
To Lose My Life
Universal

"Todo debe ser cuestión de amor o muerte": la máxima se cumple a rajatabla en el debut de este trío londinense con tanto amor por el rock gótico de los '80 (The Cure, Echo & The Bunnymen, Nick Cave) como astucia para aggiornarlo con una producción "grandiosa" que no le hace asco al pop. Aunque a veces caigan en el cliché, en sus mejores momentos los White Lies suenan como en ese limbo en el que Joy Division pasó a ser New Order (tras el suicidio de Ian Curtis), con los teclados épicos colándose entre las brumas oscuras. **R. C.**



9 Chicas de otros barrios
Luis Borda Ensemble
Acqua

Guitarrista, compositor y arreglador, Luis Borda es, desde aquellos tiempos con Rodolfo Mederos y desde su legendario sexteto, uno de los nombres fundamentales de un tango tan fiel a las tradiciones como a la necesidad de decir cosas nuevas. Un grupo excelente, conformado por europeos, acompaña a Borda en estas grabaciones alemanas de fines de 2007 y comienzos de 2008 donde brilla, también, la presencia de su hermana Lidia, iluminando entre otras canciones "Tu ausencia", con letra de Pablo Marchetti. **D. F.**



7 Anticipar
María Teresa Cibils
Acqua Records

Hay algo lúdico en este disco que no cabe en una única batea clasificatoria, y que marca con la poesía de María Teresa Cibils (o de Fernando Pessoa, o de Ernesto Cardenal) territorios del jazz, del folklore y la canción. Prolífica autora destacada de literatura infantil, creadora de tiras como *La Pupi* o *La Pandilla*, ahora Cibils se revela como una sensible compositora. La acompañan músicos como Hernán Jacinto en piano, Guillermo Delgado en contrabajo, Facundo Guevara en percusión y Fer Isella, también encargado de la producción. **K. M.**



7 A las buenas y a las malas
Rosana
Warner

La cantante canaria se convirtió en un icono de la canción iberoamericana gracias a una hermosa canción que –como casi todo– terminó saturando: "Si tú no estás aquí". Eso fue hace mucho (1996). Es posible que su nuevo disco no logre vender tanto como *Lunas rotas*, pero también es probable que ayude a orientar su búsqueda artística en otra dirección. De hecho, el flamante *A las buenas y a las malas* se muestra más enérgico y contundente que los anteriores trabajos de Rosana, que deja acompañar su voz con guitarras más filosas. **F. D.**

CINE ***Misión contra el terror*****, de Roberto Ruiz Rebó y Bernie Dwyer**

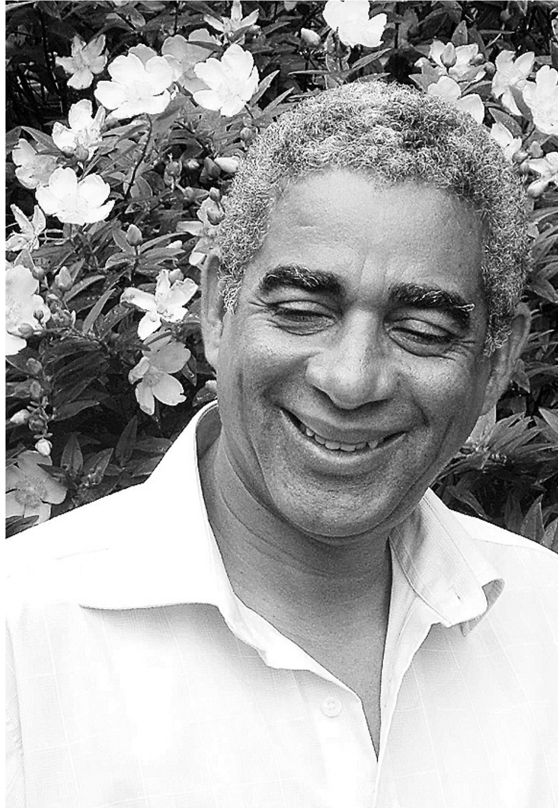
La conspiración como ficción

El film, que se exhibe hoy en el Centro Cultural de la Cooperación, focaliza en el juicio contra cinco agentes de seguridad cubanos acusados de cometer delitos contra Estados Unidos, considerados como héroes dentro de la isla.

Por Oscar Ranzani

"Al analizar la Cuba del siglo XXI, en mi opinión, debe tenerse en cuenta que Cuba no es un país común. Es un país sitiado, sometido durante cincuenta años a una guerra no declarada por Estados Unidos." El que pronuncia esa frase no es un delegado de Fidel Castro ni un romántico admirador de la Revolución Cubana: es el ex agente de la CIA Philip Agee, que brinda ese testimonio en el documental *Misión contra el terror*, dirigido por el realizador cubano Roberto Ruiz Rebó y la irlandesa Bernie Dwyer. El film focaliza en el juicio contra cinco agentes de seguridad cubana cuyas funciones eran monitorear posibles acciones terroristas en Miami contra Cuba y que fueron condenados por la Justicia estadounidense acusados –según señala el documental, injustamente– de conspiración para cometer delitos contra Estados Unidos. Pero son considerados héroes en la isla.


La irlandesa Bernie Dwyer.


El cubano Roberto Ruiz Rebó.

Este documental "está realizado para denunciar el apoyo de las administraciones de los EE.UU a los grupos terroristas que actúan contra Cuba, y el papel de la seguridad cubana en la preservación de la vida e integridad de los cubanos", señala Ruiz Rebó en la entrevista por correo electrónico (en la que también participó Dwyer), quien agrega que en el juicio realizado en Miami "los abogados de la defensa fueron amenazados y acusados en el propio juicio de ser defensores de Castro, lo cual le imprimió desde el principio un carácter político al proceso. El abogado Leonard Weinglass explica todo esto muy bien en el documental". Con la organización de la Embajada de Cuba y del Departamento de Historia del Centro Cultural de la Cooperación, *Misión contra el terror* se exhibirá hoy a las 20 en la Sala Solidaridad del CCC (Corrientes 1543), con entrada gratuita (las entradas se retiran desde las 18), previa introducción de Stella Calloni y de José Luis Méndez.

–¿Cuáles eran las actividades de estos cinco hombres?

Roberto Ruiz Rebó: –Gerardo Hernández, Ramón Labañino, Fernando González, René González y Antonio Guerrero eran agentes de la Seguridad Cubana que se infiltraron en las organizaciones contrarrevolucionarias de cubanos que actuaban contra su propio país desde territorio norteamericano. Ellos monitoreaban las actividades de esos grupos terroristas e informaban a sus jefes para evitar la pérdida de vidas humanas y sabotajes contra nuestra economía. Llegaron a prevenir muchas acciones y sabotajes tales como la voladura del cabaret Tropicana, planeado y dirigido por gente como Luis Posada Carriles, para causarle daño al desarrollo del turismo en Cuba.

–¿Uno de los objetivos del documental es señalar la paradoja de que quienes investigaban sobre posibles actos terroristas contra Cuba fueron señalados como terroristas por Estados Unidos?

R. R. R.: –Es exactamente eso. Los terroristas convictos que han realizado entrevistas de radio y TV, que han escrito libros y han dictado conferencias acerca de sus acciones violentas contra Cuba, son tratados por el sistema judicial de los Estados Unidos como luchadores por la libertad.

–¿Por qué decidieron incorporar testimonios de los familiares de los detenidos? ¿Es porque fueron testigos directos de las detenciones?

Bernie Dwyer: –Porque ellos también han sido víctimas. Olga fue testigo junto a su hija Irma de la detención de su esposo René. Lo cual, como cuenta el documental, ocurrió de una manera no sólo ilegal, sino también brutal. Ella fue detenida y separada de su hija Ivette, cuando sólo tenía varios meses de edad. Del mismo modo, fue deportada a Cuba esposada de pies y manos, junto a un grupo de prisioneros convictos por acciones violentas devueltos a Cuba mediante un convenio entre los dos países. Desde hace más de diez años no ha podido visitar a su esposo René porque el gobierno estadounidense la considera un peligro para la seguridad de ese país. Adriana no ha visto a Gerardo tantos años como Olga, por la misma razón. Pero si eso no es suficiente puedo decirte que son el pilar más fuerte que tiene todo el movimiento mundial por la liberación de los cinco. Mirtha, la madre de Antonio Guerrero, es, con sus casi 70 años, el puntal más alto en la batalla por lograr su liberación. Roberto González, hermano de René, quien es ciudadano estadounidense, es una de las personas más conocedoras de los intríngulis legales de ese caso.

"Se violan los derechos humanos de los cinco cubanos hasta hoy porque son inocentes de casi todos los cargos."

–Es un verdadero hallazgo el testimonio de Philip Agee. ¿Cómo se entiende que un ex agente de la CIA cuestione los métodos empleados por la Central de Inteligencia?

R. R. R.: –Philip fue agente de la CIA cuando era joven. Como nos dijo muchas veces, tenía una idea romántica de luchar contra el comunismo, que era un mal para los americanos de su generación. Cuando se dio cuenta de que lo que defendía era monstruoso, no sólo decidió abandonar ese trabajo, sino que también decidió combatirlo, y lo hizo hasta su muerte. Y tuvo que pagar muy caro, ya que la propia CIA hizo un infierno de su vida y la de su familia. Fue calumniado y desacreditado. Pero yo lo recuerdo como un hombre de mucha integridad e inteligencia. Sabía tanto de la CIA y de lo que había hecho en Latinoamérica que sus palabras podían ser extremadamente peligrosas para esa institución. A veces podía predecir lo que EE.UU. iba a hacer contra un proceso revolucionario.

–¿Se violaron los derechos humanos de los detenidos?

B. D.: –Se violan los derechos humanos de los cinco cubanos hasta hoy porque son inocentes de casi todos los cargos. También las esposas de Gerardo Hernández y René González no pueden visitarlos porque el Departamento de Estado de los EE.UU. no les da visas para entrar el país. La Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas ha condenado el juicio de Miami de los agentes cubanos, siendo ésta la primera vez que lo hace en relación con un procedimiento judicial de Estados Unidos. Citando el "clima de parcialidad y prejuicio" en Miami, el Grupo de Detenciones Arbitrarias de la Comisión concluyó que el "juicio no tuvo lugar en el clima de objetividad e imparcialidad que se requiere para cumplir con las normas de un juicio justo".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
7-FUTBOL: Barcelona vs. Atlético de Bilbao.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
13-HOMBRE AL AGUA.

18.10
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

22.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-XICA DA SILVA.

22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.30
2-ACORDATE DE 1983.

22.45
13-TRATAME BIEN.

23.00
7-VIENTOS DE AGUA.
9-CINE: *Fragmentos de abril*.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

Pedro y Pablo

El regreso de un clásico

A cuarenta años de sus inicios, Pedro y Pablo vuelven a los escenarios. Es que, para festejar el aniversario, Miguel Cantilo y Jorge Durietz realizarán un show el miércoles 17 de junio en el teatro Maipo (Esmeralda 443). Pero eso no será todo: según anunció el dúo, se editará un álbum con todos sus clásicos más nueve temas inéditos. Durante la cita, los músicos interpretarán esas canciones que sobrevivieron al paso del tiempo: "Dónde va la gente cuando llueve", "Yo vivo en esta ciudad", "La marcha de la bronca", "Catalina Bahía", "Los perros homicidas" y "Padre Francisco". Lirismo, compromiso social y sensibilidad, tres atributos de Pedro y Pablo que se materializarán nuevamente arriba de un escenario.

Desmentida de Carreras

José Carreras desmintió ayer en Seúl su retirada de la ópera. "No me voy a concentrar tanto en ella, pero cuando surja la posibilidad de una producción en un teatro que me interese, y todas las condiciones artísticas y profesionales sean adecuadas, contemplaré esa posibilidad con mucho gusto", aseguró el tenor español después de la polémica originada la semana pasada por un artículo del diario británico *The Times*, en el que se daba por sentado su retiro. De hecho, el mismo día de la publicación, el 8 de mayo, la Fundación José Carreras atribuyó la confusión a "una mala interpretación de una declaración del tenor, en la que comenta que ya no concentra sus esfuerzos en la ópera".

Shocron en Radio Nacional

Tenía menos de veinte años cuando apareció como una revelación en el Festival de Jazz de Rosario. Y al poco tiempo ya estaba en primer plano, tanto como pianista como en el papel de compositora. Paula Shocron ya editó tres discos, uno de ellos como solista absoluta, y el próximo será editado por Sony-BMG. En su estilo, el ritmo, las armonías incisivas y un melodismo angular son tan esenciales como un lirismo contenido que remite tanto a fuentes del jazz –Thelonious Monk, Andrew Hill– como al salteño Cuchi Leguizamón. Con una voz absolutamente propia e inconfundible, Shocron es una de las principales referentes del jazz actual y hoy a las 19 actuará, con entrada gratuita, en el Auditorio de Radio Nacional (Maipú 555).

MUSICA Egberto Gismonti actuó junto a su hijo Alexandre

En el nombre del padre

Con las mismas músicas de siempre, Gismonti logró, como cada vez desde que llegó a esta ciudad por primera vez, hace más de treinta años, que sonaran como si se tratara de estrenos. El único conflicto es la diferencia de toque –y de picardía– entre él y su hijo.

Por Diego Fischerman

Rolando Andrade



Egberto y Alexandre: una calidez filial que no se traduce con exactitud en la música.

La música de Egberto Gismonti se encuentra cerca de muchas tradiciones distintas. Y no cabe exactamente en ninguna de ellas. No es precisamente música popular brasileña, una categoría que se insinúa más cerca de la canción, ni jazz, aunque haya tocado con algunos grandes artistas de ese género, entre otras cosas porque su obra está, casi siempre, escrita del principio al fin. Ni tampoco, por supuesto, es música clásica, dado que, si se toca esa escritura lo que suena no es exactamente su música. Situada a la vera de casi todo, la obra de este nativo de Carmo es, simplemente, una de las más importantes, personales y sorprendentes de todo el siglo XX. Aunque no se sepa cómo llamarla o, quizá, precisamente por eso.

"Esta es la vigésima vez que toco en Buenos Aires", dijo en uno de los pocos momentos en que habló desde el escenario. "Y si uno vuelve tantas veces es por algo", concluyó. En efecto, Gismonti llegó a esta ciudad por primera vez cuando su carrera recién comenzaba. Compartió una vez el concierto con el grupo MIA, donde estaban, entre otros, Verónica Condomí, Alberto Muñoz y Liliana y Lito Vitale, y también, mucho después, con Martha Argerich como parte del Festival que llevaba el nombre de la pianista. Se presentó una vez en el Teatro Colón y de esa ocasión el músico extrajo un recuerdo que sintetiza esa historia: "En el Colón el escenario está muy cerca de las primeras filas de la platea. Y yo veía a un matrimonio, de unos 50 años, junto a uno mucho más joven, de unos 25, uno de cuyos integrantes tenía un niño en brazos. Ya iban, para entonces, tres generaciones de porteños que me escuchaban". En esta ocasión, como en la anterior, Gismonti llegó junto a su hijo Alexandre, un guitarrista de técnica notable. En la primera parte del concierto presentaron música para dos guitarras y, más tarde, dúos de piano y guitarra. En el medio, Egberto tocó el piano a solas y, también, invitó a la cantante argentina Silvia Iriondo, quien con expresividad y dominio de los matices, cantó una serie de coplas recopiladas por la musicóloga Isabel Aretz y otra perteneciente al nordeste chaqueño. Sobre el final de estas canciones, el brasileño se suma en una improvisación en el piano.

"Maracatú", "Cego Aderaldo" –en piano solo y asombroso en su polirritmia, como siempre–, "Agua y vino" como bis. Los temas son los mismos que Gismonti toca desde siempre. No hay tampoco arreglos nuevos; a lo sumo transcripciones para dos guitarras con algún pequeño desvío o comentario que él o su hijo pueden intercalar. Y, sin embargo, toda esa música, cuando es tocada por Egberto, suena como si se tratara de la primera vez. Hay algo del gesto de la improvisación, aun cuando no haya improvisación en un sentido estricto, que alimenta a esa música y la hace siempre nueva. Y allí es donde aparece el único punto de conflicto de este modelo familiar de Gismonti, la diferencia de toque entre él y su hijo. No se trata de destreza, desde luego. Hasta podría pensarse que el joven lo aventaja en dominio técnico y en pureza del sonido. Pero Egberto toca su propia música, con

> Hay algo del gesto de la improvisación, aun cuando no haya improvisación en un sentido estricto, que alimenta esa música.

esa picardía, ese adelantamiento de un microsegundo en el ataque de una nota, ese acento apenas insinuado donde nadie esperaba que estuviese, con esa libertad, en definitiva, que alguien puede permitirse consigo mismo. Alexandre, en cambio, no puede dejar de tocar esa música como algo conocido al dedillo, estudiado a la perfección, impecable pero ajeno. Si el valor de la interpretación es uno de los puntos esenciales para definir la especificidad de las músicas llamadas clásica y popular; si en la primera es algo que completa la obra y en la segunda es lo que la constituye, las maneras de Egberto son las del músico popular y las de Alexandre las del clásico. No se trata, desde ya, de una mera cuestión de postura. Se trata de la libertad –o la falta de ella– que cada uno se permite con esas piezas exquisitas. "Lo más importante es lo que no puede verse ni tocarse", reflexionó Egberto Gismonti en voz alta. "Y eso es lo que pasa de generación en generación." En este caso, eso intangible que hace que su música tenga un cuerpo, un grano distinto del de un *Preludio* de Villa-Lobos tocado por un guitarrista *clásico* –aunque sus materiales y procedimientos muchas veces coincidan–, aún no hizo ese tránsito. Todavía está en el territorio del padre.

El adiós al músico Antonio Vega

Una leyenda del pop español

El músico español Antonio Vega, fundador del grupo Nacha Pop, falleció ayer a los 51 años, víctima de cáncer de pulmón, una enfermedad que se vio agravada por los excesos a los que sometió a su físico durante mucho tiempo. Vega fundó junto a su primo, Nacho García Vega, el mítico grupo Nacha Pop, que en 1980 publicó su primer disco, que titularon con su propio nombre, entrando en la "movida madrileña", status que le permitió telonear a la banda punk Los Ramones en su concierto en la plaza de Vista Alegre de Madrid. Considerado uno de los compositores más sensibles y queridos del pop español, Vega había ingresado hacía unas semanas en un hospital madrileño en pésimo estado de salud, deteriorada por su adicción a la heroína.

El grupo, y en especial Nacho Vega, cobraron notoriedad por canciones como "Grité una noche", la exitosa balada "Lucha de gigantes", "No se acaban las calles", "Vístete" y "La chica de ayer", este último uno de sus mayores éxitos. El grupo lideró la movida española con bandas como Radio Futura, Mecano, El último de la Fila, Alaska y Los Secretos, entre otras bandas. Los problemas de Antonio con las drogas y las diferencias en el seno de la banda llevaron a su separación en 1988, luego de lo cual el músico emprendió una carrera solista plena de altibajos. Su problema con las drogas, que le dio un centimetraje no deseado en los medios españoles, le impidió mantener una constancia en su trabajo artístico, ya fuera en la grabación de discos o en las presentaciones en vivo. Su fallecimiento fue lamentado por sus colegas españoles, desde su primo Nacho, pasando por Manolo Tena y Miguel Ríos. El velatorio de Antonio Vega se realizará hoy en la sede de la Sociedad General de Autores (SGAE) de Madrid, y será enterrado en el cementerio de la Almudena.

TEATRO **Mariano Dossena y las historias de *El tiempo y los Conway***

"Palabra, situación y vínculo"

Por Cecilia Hopkins

Así describe el director las cualidades que lo llevaron a elegir y montar una obra del inglés J. B. Priestley, que a pesar de haber sido escrita en 1937, no queda reducida a su época. "El tema no resiste fronteras estéticas", dice.

Rafael Yohai



Mariano Dossena dirige un elenco mayoritariamente integrado por mujeres.

Escrita por el inglés J. B. Priestley, estrenada en Londres en 1937, *El tiempo y los Conway* retrata los anhelos y frustraciones de los integrantes de una familia que vive en las afueras de Londres. Según anticipa el título de la pieza, con la idea de realzar los efectos devastadores del paso del tiempo, el autor intercaló entre el primero y el último acto –que transcurre durante una alegre velada, una vez terminada la Primera Guerra– un cuadro en el que se ve a los mismos personajes casi veinte años después, poco antes de comenzar la segunda gran contienda, sumidos en la desesperanza, a punto de perder todos sus bienes y la mayor parte de ellos, con sus ilusiones rotas. Así, el espectador puede asistir al fin de fiesta inicial con la ventaja de conocer de antemano el destino de toda la familia.

A pesar de las características de su estructura, su formato tradicional no hace de esta pieza un material demasiado frecuentado por los grupos de teatro. Además, los roles a representar son muchos: una madre, tres hermanas (la que sueña con ser escritora, la que muere muy joven, la que sólo desea casarse y la militante socialista) y dos hermanos, más amigos y pretendientes. No obstante, el joven director Mariano Dossena se animó a conformar el nutrido elenco (en el que se destacan Alcira Serna, Diana Kamen y Luis Gritti) para presentar la pieza en el Centro Cultural de la Cooperación, los domingos a las 20.30. Con una formación ecléctica (entre sus maestros figuran Juan Carlos Gené, Augusto Fernández, Rubén Szuchmacher y Luciano Suardi), Dossena recuerda este texto de Priestley desde que en la adolescencia lo leyó especialmente por su estructura, que lo aproxima al cine. Sin embargo, el aspecto decisivo fue otro. "Elijo una obra si me emociona y si a través de ella puedo contar algo de mí mismo", precisa en una entrevista con **Página|12**. El director reconoce que, mientras estaba ensayando, les confiaba a otros teatristas el proyecto de su montaje y a muchos les parecía una apuesta fuera de época: "Me miraban raro, como si yo hubiese querido sacar a la luz una pieza de museo", sonríe hoy. De alguna manera consciente de aquel peligro, para contrarrestar el efecto que también el tiempo pudo haber hecho con la obra, Dossena utiliza la traducción de Jaime Arrambide, que abunda en giros rioplatenses.

–¿Cómo eligió una obra que no tiene afinidades con las tendencias formales del teatro alternativo?

–Me decidí por un texto que podríamos llamar "clásico" porque vengo trabajando con autores muy sólidos en su textualidad, como Paul Auster o Marguerite Duras. Me interesa trabajar con la palabra, la situación y los vínculos. Y que exista una historia que contar. Me siento pleno a la hora de encarar un proyecto con el sostén de un texto potente: me gusta escuchar la propuesta del autor, que es para mí la materia prima del espectáculo.

–¿Cree que es difícil imponer en la cartelera una obra que está

> "Me decidí por un texto que podríamos llamar clásico, muy sólido en lo referido a su textualidad."

por fuera de las modas teatrales?

–En principio sí, porque sentí que era una propuesta un tanto alejada de lo que hay en el teatro independiente. Es una obra que cuenta una historia de época y de larga duración, más cercana, tal vez, a las que pueden verse en un teatro oficial. Pero a casi cuatro meses de funciones puedo decir que todo lo que pensé que tenía en contra, lo tuve a favor.

–¿Sigue vigente el tema de la familia en el teatro?

–Sí, tal vez porque es un tema que no resiste fronteras estéticas y en el que cada uno puede verse identificado o ver a "otros" en alguno de los caracteres que propone Priestley en esa familia tan particular. A veces me parece que los teatristas nos olvidamos un poco del público a la hora de pensar un proyecto, como si necesitáramos hablarles a otros colegas. Entonces el teatro se vuelve un hecho intelectual, una discusión teórica más que un hecho vivo, que entretiene y genera ilusión. Cuando veo obras solamente preocupadas por dialogar con el medio teatral, yo me aburro.

–¿De qué le habla esta obra al espectador de hoy?

–El tema más importante que maneja la obra es el de los deseos incumplidos y las oportunidades perdidas en la carrera por la supervivencia: los Conway toman malas decisiones, teniendo todas las posibilidades a su favor. La obra es una tanto cruel, porque los hijos confunden sus rumbos y porque todas las parejas que se forman tienen un final amargo. Pero está presente el humor, la ironía feroz, propia de J. B. Priestley.

–¿Cuál es su opinión acerca de las expectativas de la socialista de la familia Conway?

–Madge (Alcira Serna) es la mayor de las hijas, uno de los personajes más entrañables de la obra; es quien tiene los más altos ideales. Es una docente convencida de que, después de la guerra, la gente aprenderá la lección y "la civilización triunfará". Los ideales incumplidos, el fervor apagado por la realidad, esto la vuelve reseca y resentida. Creo que podemos escuchar en ella la voz política de Priestley y el compromiso social con su tiempo.

–¿Por qué cree que el autor "mata" al ser más puro de la familia?

–En Carol está el mensaje más desesperanzador de la obra. En ella el autor quiso subrayar su mirada descreída sobre la condición humana: Carol sólo deseaba vivir, a diferencia de sus hermanos, que sólo anhelaban dominar.

–¿Qué representa el personaje del marido de la única Conway que se casa? ¿Se trata del capitalismo a ultranza?

–Sí, absolutamente, es el personaje diametralmente opuesto a Madge: a lo largo de la obra los veremos discurrir en cuestiones netamente ideológicas. Ernest es un *yuppie* de esa época que pasa de dominado a dominante y les hace tomar a los Conway de su propia medicina.

–¿Qué reflexión le merece la teoría que el hermano mayor explicita acerca del discurrir del tiempo?

–Esa teoría del tiempo es el leitmotiv de la obra. Priestley era un asiduo lector de J. W. Dunne, autor de *Un experimento con el tiempo*, donde exponía una concepción bastante particular: pensaba el tiempo como un espacio donde todos los sucesos de nuestra vida acontecen permanentemente, una línea imaginaria en la que los individuos nos desplazamos, pasando de una vivencia a otra. Lo bueno y lo malo, todo sigue transcurriendo ahí, en algún lugar. Así Priestley da a entender "luz y oscuridad" y que, cuando esto se comprende, "por el mundo vas tranquilo", como decía William Blake.

✱ Cines

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.25, 14.15, 15.05, 16, 16.50, 17.40, 18.35, 19.25, 20.15, 21.10, 22 y 22.50 hs.

17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron y Mathew Perry. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: S. Daldry, con Kate Winslet, R. Fiennes, David Kross, A. Maria Lara, Lena Olin y B. Ganz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo, Jean-Pierre Reguerraz, Carmen Vallejo, M. Serré y Victoria Carreras. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. P/13. (Sala 3)

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo, con Jalil Lespert, Daniele Formica, Evita Ciri. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Chris Pine, Zachary Quinto, Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 22.15 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs. P/13.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 20.05 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.50 hs.) P/18.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15, 18.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

EL ASALTANTE
Dir.: P. Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18.15 y 19.45 hs. P/13.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45, 20.25 y 22.15 hs. (Sala 1)

EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: G. Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, A. Tenuta, Juan Manuel Tenuta, R. Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 17.50 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli, Jacynthe Jacquet y Otar Iosseliani. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 19, 20.55 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.15 y 21.15 hs. P/13.

LA TIERRA
Dir.: A. Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. (En cast.) S/R.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: O. Assayas, con J. Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: J. P. Shanley, con Meryl Streep, Philip S. Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 22.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

LOS MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: C. Alberto Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17, 18.10, 19.15, 21 y 22.10 hs. S/R. (Sala 1)

MANUEL DE FALLA
(Músico de dos mundos): hs. Dir.: J. Luis Castiñeira de Dios, con L. Luque, Mónica Galán, J. Tambutti y J. Pacini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 16.05 y 19.30 hs. S/R. (Sala 2)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: G. Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, I. Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13.15, 15.10, 17, 21.45 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 18.35 hs. S/R. (Sala 1)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: A. Dresen, con Ursula Werner, H. Rehber y H. Westphal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.30 hs. P/16. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13.05, 16.35, 18.20, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13.05, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 17.30 y 21.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, J. Bardem y P. Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 12.40, 13.20, 14, 14.40, 15.20, 16, 16.40, 17.20, 18, 18.40, 19.20, 20, 20.40, 21.20, 22, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05, 0.40 y 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22.10 hs. S/R. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.15, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.30, 16.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUISA: 12.25, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 12.10, 13.30, 14.30, 15.45, 17, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 17.45 y 20.20 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.10, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DUPLICIDAD: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUISA: 11, 13.10, 15.25, 17.45 y 20.20 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11, 13, 15.15, 17.25, 20.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 15.50, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.45 y 13.50 hs. (En cast.), 15.55 y 18 hs. (subtitulada) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.10, 11.35, 12.20, 13.25, 13.50, 14.45, 16.15, 17.10, 18.10, 18.40, 19.35, 20.05, 20.35, 21.05, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUANDO TODO CAMBIA: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.); 19.10, 21.10 y 23.10 (Subtitulada) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 13.30, 15.30, 16, 17, 18, 18.30, 19.30, 20.30, 21, 22, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUISA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DUPLICIDAD: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30 y 23.10 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 15, 17.30, 18.10, 20, 20.40, 22.30 y 22.50 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 16.35 y 20.45 hs. P/16. (Sala 3)
ENTRE LOS MUROS: 14.10, 18.25 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
PA-RA-DA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.50, 16.50, 19, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
17 OTRA VEZ: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 16.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14.20, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.20, 16.10, 19, 21.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
DUPLICIDAD: 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.35, 14.35 y 16.35 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.05 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.05, 13.50, 14.55, 16.45, 19.40, 20.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 14.50, 17.20, 20, 20.30, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUISA: 12.15, 14.55, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.55, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
PA-RA-DA: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
DUPLICIDAD: 13, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 18 y 22.40 hs. S/R.
LA TIERRA: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 15.20, 17.40, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR TREK (El futuro comienza): 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.15, 19 y 21.50 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 16.15 y 20.15 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14, 18.05 y 22 hs. S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 15.30, 18.05, 19.30, 20.55 y 22.20 hs. Trasn. 0.05 hs. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.25, 15.40, 18 y 20.15 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.30, 15.30, 17.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.50, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
17 OTRA VEZ: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.55, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. (3 D) En cast.. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.15, 15.40, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.50, 12.30, 14.10, 15, 16.40, 17.30, 19.10, 20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 16.10, 19.30 y 22.30 hs. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTA REGRESIVA: 13.20, 18.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUISA: 11, 15.55, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.45, 13.45 y 15.50 hs. (En cast.); 18.05 y 20.10 (Subtitulado) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.10, 11.30, 11.50, 12, 13.30, 13.55, 14.05, 14.30, 15.55, 16.20, 17, 18.35, 18.50, 19.30, 20.55, 21.20, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 11.35, 14.20, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18 y 20.25 (3 D); 11.25 y 13.30 hs. (En cast.) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.25, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.15, 12.30, 14.15, 14.40, 15, 16.40, 17.05, 17.30, 19.05, 19.35, 20, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.25, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 15.35, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.45, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.55, 13, 14.15, 15.30, 16.40, 18, 19.10, 20.30, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.45, 17.25, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 13.35, 15.40, 17.45, 20 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.35, 15.20 y 20.20 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Vidas al límite". (Ent.: $ 8)
GRITO DE PIEDRA (Alemania-1991) Dir.: Werner Herzog. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
BELLA TAREA (Francia-1999) Dir.: Claire Denis. **Hoy**: 17 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SABADO (2001) Dir.: Juan Villegas, con Gastón Pauls, Daniel Hendler, Mariana Anghileri y Camila Toker. Cine Argentino. El reciente cine argentino: "Una de amor" (I parte). **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
ALL THE WORLD'S A STAGE (One man's journey through the Theatre). "**Ronald Harwood**", dramaturgo sudafricano: "El vestidor"(puesta en escena en 1997 por M. Cavia, con F. Luppi y Julio Chávez). Autor de una historia del teatro que inspiró la serie de la BBC2 TV, de 12 episodios. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CIRCE (Argentina-1964) Dir.: Manuel Antín, con Graciela Borges, Alberto Argibay, Walter Vidarte, Sergio Renán y Lidia Lamaison. Ciclo "Graciela Borges". Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
TINTA ROJA (Arg.-1998) Dir.: Carmen Guarini y M. Céspedes. Debate y coord.: C. Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.
LA COLMENA (1982) Dir.: Mario Camus, con Victoria Abril, F. Algora, Rafael Alonso y Ana Belén. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
REINALDA DEL CARMEN, MI MAMA Y YO (Documental/Chile-2007) Dir.: Lorena Giachino Torréns. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA GRAN ILUSION (1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin. Jue.: 14 hs.
VISPERA DE COMBATE (1935) Dir.: Marcel L'Herbier, con A.. Jue.: 16 hs.
FIEBRE (1921) Dir.: Louis Delluc + **LA SONRIENTE MADAME BEUDET** (Francia-1922) Dir.: Germaine Dulac + **MV**, compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 18 hs.
MIGUEL STROGOFF (1926) Dir.: Victor Tourjansky + **KEAN** (1924) Dir.: Alexandre Volkoff + **MV**, compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: F. Kabusacki. Jue.: 20 hs.
GENTE EN DOM. (1929) Dir.: Edgar G. Ulmer y Robert Siodmak + **MV**, compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 22 hs.
NOSFERATU (1922) Dir.: Friedrich W. Murnau + **MV**, compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: F. Kabusacki. Jue. trasn.: 0 h.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
NOBODY'S BUSINESS (Doc./1996) Dir.: Alan Berliner. Sáb.: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
LA JUSTA DISTANCIA (2007) Dir.: Carlo Mazzacurati, con Giovanni Capovilla, Valentina Lodovini y A. Haifiene. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sáb.: 20 hs.
DECALOGO OCHO (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Kóscialkowska y Teresa Marczewska. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Dom.: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-GARY BURTON. Con el notable espectáculo "Piazzolla Reunion", dedicado a la mágica música del creador de "Adiós Nonino", junto a los integrantes del último Quinteto de Piazzolla: Pablo Ziegler (piano), Héctor Console (contrabajo) y Fernando Suárez Paz (violín), más la participación de Ricardo Lew (guitarra) y Marcelo Nisinman (bandoneón). Jue. 21 de Mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta (22, 24 y 31)-Luciano Garay (23), Haydeé Dabusti (22, 24 y 31)-Florencia Fabris (23), Gustavo López Manzitti (22, 24 y 31)-Juan Carlos Vasallo (23), Alejandra Malvino (22, 24 y 31)-Matilde Isnardi (23). Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Vie. 22 y sáb. 23: 20.30 hs., dom.s 24 y 31 de Mayo: 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. Sáb. 30 de Mayo: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Mar.: 20.30 hs.
-XAVIER INCHAUSTI (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de F. Kreisler, J. S. Bach, H. Wieniawski, E. Isaye, N. Paganini, M. Ponce, A. Piazzolla, E. Bloch. A beneficio del "Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez". Mié. 20 de mayo: 20.30 hs.
-MAIA CABEZA (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de L. Beethoven, M. de Falla, E. Isaye, J. Brahms, F. Schubert. Mié. 27 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, R. Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-LA SOMBRA DE FEDERICO, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, L. Campos, A. Barbero, J. M. López y elenco. Dir.: A. Mangani y H. Urquijo. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-QUINTETO DE VIENTOS NUMEN. Vie/sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, M. Vicente, E. Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, M. Speratti, P. Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y A. Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**HECHO EN CASA** pta. a **Patricia Palmer**, **Patricio Contreras, Nicolás Mateo** y **Dora Milea**. Diálogo con los protag. y la directora de "Telémaco" de Marco Antonio de la Parra. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Subdirector: **Oscar De Elía**. Artistas invitados: **María Garay** y **Luis Filipelli**. Concierto de Tango. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Cavigia".

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa.. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada Lírica Oficial 2009"
AIDA. Opera en cuatro actos. Libreto de Antonio Ghislanzoni. Música de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Dir. escénica: Florencia Bendersky y Sergio Grimblat. Con Mónica Ferracani-Svetlana Volosenko (sopranos), Fermín Prieto-Juan Borja (tenores), Alicia Cecotti-Lídice Robinson (mezzosopranos), Enrique Gibert Mella-Leonardo Estévez (barítonos), J. Barrile-M. Nicastro (bajos)… "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda" y Coros. Mié. y vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs., mar. 19 de mayo: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-BUENAS Y SANTAS (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y P. Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de F. García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**LAS CHICAS DE LORCA**. Basado en textos de F. García Lorca. Libro y dir.: M. Inés Falconi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANAGRAMA**, de Hebe Serebriski. Con Mechi Ferrería y Celeste Martínez. Dir.: Fiorellla Di Giacomi y Carlos de Urquiza. Vie.: 23.10 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Alta")
-**GENERO FEMENINO**. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, A. L. Menéndez, C. Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subt. electr. En cast.). Jue. y sáb.: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: M. L. García-G. Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con S. Fernández y J. Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Perla Cassettari, Osvaldo Cuello, Susana N. Fernández, Concepción Natoli, Daniela Del Arco y E. Donati. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Mar. y mié.: 21 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sáb.: 21 hs.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sáb. 23 de mayo: 21 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Sáb. 30 de mayo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: A. Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, A. Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: A. Magnone. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-IVANOV, de Anton Chejov. Con Sergio Pascual, Verónica González, Piero Anselmi y elenco. Dir.: Piero Anselmi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: M. Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUINQUELA MARTIN**. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con V. Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: H. Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LO QUE NOS SOSTIENE**. Grupo "N Danza". Idea, coreog. y dir.: Luz Mariela Ruggeri. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHILLAN LAS RATAS**. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, Pablo Gasparri. Dir.: Emiliano

Díaz-L. Nevole. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CHACHARRAMENDI S.A**. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: **Cristina Casares** y **Héctor Miglio**. Bailan: Marcelo y Aldana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCAS KOHAN** (guitarra, composiciones y dirección) pta. su nuevo CD. **Quinteto:** Diego Braconi (bandoneón), Gonzalo Braz (clarinete y clarinete bajo), Daniel Figueroa (percusión), Carla Mouchard (violín). Tango. Sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 18. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**PLAYROOM**. Con Romina Richi, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Dir.: Martin Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**EL HIJO**, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, C. Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: D. Veronese. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**PURA CEPA**. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
124. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS**... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 30.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ULTIMAMENTE SUEÑO FERNANDEZ**. Con Arantza Alonso y Ezequiel Coll. Libro y dir.: Agustina Gurevich. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**CHANGAS**, de Claudia Quiroga. Con Claudia Quiroga. Dir.: Sebastián Vila. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jue.: 21.15 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

-**CON VISTA AL RIO**, de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**ALEJANDRO CATTANEO**. Concierto de piano. Obras en homenaje a "Cuchi" Leguizamón. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION**. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrép. jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: M. Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BOXEO INTERNACIONAL**…**Víctor Ramírez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Ali Ismayilov** ("Desafiante"-Rusia). Sáb.: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-**CESARIA EVORA**. Mar. 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multim. Jue.:21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY, LA PATRIE!** "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")
-**ANAMAN**. Folk irlandés y norteamericano; **OS PAPABESTAS**, do "Val Miñor". Música y canto tradicional gallego. Invitado: **Orfeon-A Pichadura-**do "Val Miñor". "Ciclo Música celta". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Representantes")
-**TANGOS DE UNA EXPOSICIÓN** (Música, danza, plástica y poesía en un mismo escenario). Con Lucrecia Merico (canto), Nélida Puig (poesía), Eduardo Tami (flauta), Diana Ginzburg (piano) y Marcelo Pereyra (guitarra). Pareja de baile: "Claudia y Tony". Artista plástico: Rodrigo Pumares. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: G. Bertuol. Libro y dir.: E. Solá. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, N. Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.

-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ULTIMA PIRATA, de y por **Juana La Rosa**. Dir.: Gustavo Manzanal. Ciclo "Narraciones". Sáb.: 17 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**HOGAR**, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30.
-**MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE**, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CRUDO**. Sobre y por: **José María Muscari**. Con María Soledad Tuchi, Mariana Plenazio y Soledad Cagnoni. Dir.: Mariela Asencio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
-**LO LUMVRISE** "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**SOÑAR EN BOEDO,** de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

* Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DE ADIOSES y CAMINOS**. Con **Analía Sirio** pta. su segundo CD: "El Adiós" y **Viviana Scarlassa** pta. su primer CD: "Camino". Artista invitado: **Néstor Basurto**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TONOLEC** ("Caburé"): Charo Bogarín-Diego Pérez ptan. su nuevo CD: "Plegaria del árbol negro". Invitados: Lucas Helguero (percusión), Emiliano Kayath (melódica) y Lorena Rojas (coros). Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, arreglos y dir. musical) **Orquesta Típica,** ptan. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Canta: **Ariel Ardit**. Ciclo de "Orquestas típicas". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**RICARDO NOLE** (piano) pta. "Templando". Con Fernando Lerman (saxo alto, flauta, composición), Sergio Wagner (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), Mariano Sívori (bajo), Facundo Ferreira (batería, percusión) y Javier **"Turco"** Mokdad (percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) y Adriana Ríos (percusión-voz)) ptan.: "Romance Brasilero". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**CRISTINA DALL** (piano-voz) & **Excipientes**: Leo Leonardi (batería-coros), Matías Cipiliano (guitarra-coros) y Mauro Ceriello (bajo) ptan. temas de su CD: "Asunto Mio", clásicos de las Blacanblus y Rythm & Blues. Músicos invitados. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sáb. trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HOT & BLACK BAND**. Big Band Jazz. 15 músicos en escena con arreglos originales de los clásicos del jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LUNA MARIA** + **Héctor Romero** (guitarra) y Maestro Calabrese (piano). Flamenco y Copla. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sáb.: 21.30 hs.
-**LUIS FILIPELLI** pta.: "Entre nosotros". Con **Franco Polimeni** (piano). Tango. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ANDREA SCHON & JUAN SISTERNA** (voz-guitarra). "Tangos" y algunos temas de folclore. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre tango". Con César Angeleri (guitarra-dir. musical) y Pablo Mainetti (bandoneón). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**MUSICA DE CAMARA**. Canciones de Bellini y Verdi. Con Marcela Paturlann (soprano), Norberto Lara (tenor) y Guillermo Salgado (piano). Lectura y traducción de poesías, actriz invitada **Dora Prince.** Comentarios: C. Alberto Alonso. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (con té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.
-**ELEONORA BARLETTA** pta.: "Mate a tiempo". Merienda y música para compartir con amigos. Artistas Invitados. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30 (mate, té o café + tostadas, manteca y mermeladas)
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**RAQUEL BUELA** (voz) pta. temas de su CD: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucúa (guitarra). + **Hernán "Cucuza" Castiello**. Con Ariel Argañazaz (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KATIE VIQUEIRA** (voz) - **LEO SUJATOVICH** (piano-teclados/ex-tecladista de Spinetta Jade) ptan. "Lujo de Canciones y Tangos". Invitado: **Nico Echeverría** (percusión). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GUILLERMINA BECCAR VARELA** pta. temas de su CD: "Guitarra con pico y alas". Con Gustavo Pometti (guitarra). Músico invitado: **Pablo Fraguela** (piano). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MAVI DIAZ**. Cantante y compositora pta.: "Baile en el cielo" en homenaje a su padre "Hugo Díaz". Con Albert Villafañe (percusión), C. Larroque (guitarra) y Gabriel Luna (piano, guitarra y dir. musical). Invitados: **Javier Caminos** (guitarra-voz) y **Laura Ros** (voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CRISTIAN CAPURELLI** (guitarra-voz) pta. temas de su CD: "Lo que encierra la noche". Recorre la fusión de folklore. + **Diego Arolfo** (guitarra-voz) pta. temas de su último CD: "De todos los tiempos". Chacareras, huaynos y zambas. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NEGRITA** (Italia). La legendaria banda por primera vez en Niceto Club trae con ellos toda la fuerza de su rock. Actitud y sonidos progr. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CLUB 69**, un clásico (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) Djs: Novella, Bones, Camila Díaz, Tortuga y Br1. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Residente). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**ONDA VAGA**. Punk sin micrófono, rock sin sponsors, candombe propio de tango alegre. Nacho Rodríguez y Marcelo Blanco (ex Doris), Marcos Orellana y Tomás Justo (Michael Mike), Germán Cohen (trombón-voz/Satélite Kingston. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". E. Cardozo (guit.-requinto-voz), L. Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), L. Nikotián (acordeón-piano), S. Vázquez (percusión-mbira-voz). Jue.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Horacio Gómez** (multiinstrum.-comp.). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.s: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**ENSAMBLE CHANCHO A CUERDA**: Agustín Lumerman (percusión), Bruno D'Ambrosio (cello), Julián Galay (bajo eléctrico), Lautaro Matute (guitarra), Manuel Rodríguez (saxo alto-clarinete-flauta piccolo), Nahuel Carfi (piano-voz) y Nicolás Rallis (guitarra-voz) + **ALVAREZ & CIA**: Emiliano Alvarez (clarinete-saxo soprano), A. Guareschi (clarinete-bajo), F. Bonavita (trombón) y Pablo Pesci (saxo alto-clarinete). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**TATIANA CASTRO** (piano) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Invitada: **Nina Polverino** (voz). Jazz.. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN JACINTO** (piano-composición) pta. toda música original y temas de su próximo CD. Con Ramiro Flores (saxo soprano-flauta traversa), Mariano Loiácono (flugel-trompeta), Oscar Giunta (batería-percusión), Jerónimo Carmona (contrabajo-voz) y Hernán Jacinto (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO FLORES** (saxos-clarinete-voz) Con Hernán Jacinto (rhodes-piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería) y Richard Nant (trompeta-teclados-percusión). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) "XL 9net". Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto), Juni Mendez (saxo tenor), Francisco Salgado (trombon), Diego Urbano (vibrafono), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**IGNACIO AMIL** (piano) Con Leonel Torres (batería), Sebastián Casaccio (contrabajo), Yamile Burich (saxo teno) y Sergio Wagner (trompeta). Composiciones originales y standards de jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICHARD NANT** (trompeta) Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plantcha (guitarra) y Carlos Alvarez (contrabajo). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**CHEBA MASSOLO** (guitarra/ The Nada) pta.: "Coyazz". Con Maximiliano Padín (charango-guitarra), Agustín Bertolini (guitarra), Andrés Reboratti (glockenspiel-flauta) y Mariano Massolo (armónica). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) + **PABLO RAMOS** ptan.: "Tres duos de tres" + **Liliana Herrero** (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**ALVY SINGER**, es Jano Seitún contrabajista y violonchelista, adelanta temas de su CD "Volumen tres: El corazón fantasma". **Big Band** + **Nacho Rodríguez** (Onda Vaga). Ciclo "Fantasma". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Folclore y temas propios. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MABEL** & **Los Inmaculados** ptan.: "Viajero". Maby Salerno (voz) Guillermo Rey (piano), Beno Guelbert (bajo), Mariano Gaitán (saxo), Martín Paladino (batería) y Jape Ntaca (guitarra). Invit.: **Sergio Pángaro** (voz). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Jazz y Bosa nova. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**PROYECTO VERONA** pta. su tercer CD: "Caravana". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: L. Carret. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**HERNAN JACINTO** (teclado-composición) **Quinteto**: Mariano Loicono (trompeta), Ramiro Flores (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ELEFANTE** pta. su CD: "Elefante". Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (bateria), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Holman Alvarez (rhodes), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor) y Pablo Aristein (saxo alto). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición) **Quinteto**: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Sergio Verdinelli (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MOSER-ELSTEIN-TESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN CARLOS "Mono" FONTANA** (sintetizadores-minidisc)+ **Lucecita**: Lucio Balduini (guitarra-efectos-loops), Ariel Naón (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición). Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo.. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PABLO BASEZ** (bajo eléctrico-contrabajo) pta. temas de su próximo CD: "Niu Son". Quinteto: Pablo Moser (saxo tenor y soprano), Rodrigo Agudello (guitarra), Néstor Vivas (piano) y Luciano Casas (batería). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

C. NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Prog.: Plegaria, La Cita, Transfiguración del Gaucho, En el Monte Santiagueño, Juegos Pampeanos y Malambo, Tangos. Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**APARIENCIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analia Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12)
-**VENECIA**, de Jorge Accame. "CTNN Cía. Teatral. Dir.: Néstor Neir. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jueb.: $ 15)
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxos) Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** pta.: "Poeta, meu poeta… Retratos de Vinicius de Moraes". Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Jue.: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Vie.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**THE SHOUTS** (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sáb.: 22.15 hs. Pl.: $ 25.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")
-**WALTER SABARESE**: "de Pavarotti a Nino Bravo". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40y $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ALEGRIAS DE A PESO**. Su música es el resultado de viajes y vivencias obtenidas en su recorrido por México, Cuba, Colombia y Argentina. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL PESCANTE** pta.: "Artesano". Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOLO MICUCCI**. Canción. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HEY LADIES!** (Uruguay). Canción-Pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
QUE ESTAS EN LOS CIELOS. Un vertiginoso mundo de ensueños sonoros y visuales. "Fábrica Inaudita de Sonidos". Música original: Richard Arce. Dir.: Alejandro Szklar. Dir. gral.: Richard Arce. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL LA GRIETA
Adolfo Alsina 2143. Tel.: 4953-8688.
JOSE, EL CARTONERO. Unipersonal Teatral. Por "El Negro" José Gómez (Libro, actuación y dir.) Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
SALAMANCA, de Jorge Paladino. Con Miguel Dedovich, Alberto Clementin, Alejandro Szardurski. Dir.: Derli Prada. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CHE**, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes.: 21 hs. Entradas.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coor: Marcelo Gobello. Jue 14: CARTER, ASESINO IMPLACABLE (1971). Dir.: Mike Hodges**.** Sala Piazzolla: Dom 15, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta. LA VENTANA (Arg 2008). Dir y guión: Carlos Sorín. Con: Antonio Larreta, Carla Peterson, Arturo Goetx, Luis Luque, Jorge Diez, (Apta todo público). Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coord: Marcelo Gobello Dom 17: KING CRIMSON – "New York 2008" y VAN DER GRAF GENERATOR – "En vivo en Italia 2007"

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta: GRANDES POLICIALES. Coord.: D. G. Menegazzi. Dom 17: EL PÁJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL (Italia, 1970) Dir: D. Argento. Con T. Musante y S. Kendall.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Vie 15, 21.00 NOCHE ARABE. Espectáculo de danza árabe. Dir: Soledad Cuelli. Sala Puerto: ENCUENTROS CON EL ARTE. Canto – Música – Danza

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Sáb 16, 17.30 Grupo ¡CARACOLES! presenta: LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dir Silvina Souto. Sáb 16, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dir María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 Vie 15, 22.00 UBÚ Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola. Sáb 16, 21.00 INMUNI, HISTORIA DE UN NAUFRAGIO. Gpo de Teatro Joven La Perinola**.** Dir: Rosita Pelaia

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.
Sala Payró. Dom 10, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK. Sala Puerto: Dom 17, 18.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión Bodega. Vie 15, 22.15 PAMPA FUERTE. Folklore. Sala Piazzolla: Vie 22, 21.30 SOLEDAD VILLAMIL. "Soledad Villamil canta". Sáb 23, 21.00 MARIANO MORES.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca HOY, 15.00 PAPELNONOS presentan LA MÚSICA Y LA PALABRA. Dir. Jorge Strada. Sáb 16, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo musical a cargo de los estudiantes del Laboratorio Tonal

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Sáb 16, 22.00 El mejor tributo a PATRICIO REY y sus REDONDITOS de RICOTA, con MALA SANGRE en concierto. Dom 17, 22.00 ROCK de ACÁ con MÍNIMO - HIDDEM y SIN CÓDIGO.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 16, 21.00 TERESA PARODI presenta AUTOBIOGRAFIA

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. KARAOKE. Sáb.Mca. REGGAE. Menú desde $ 24. Res.

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. MA a Jue, 19 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

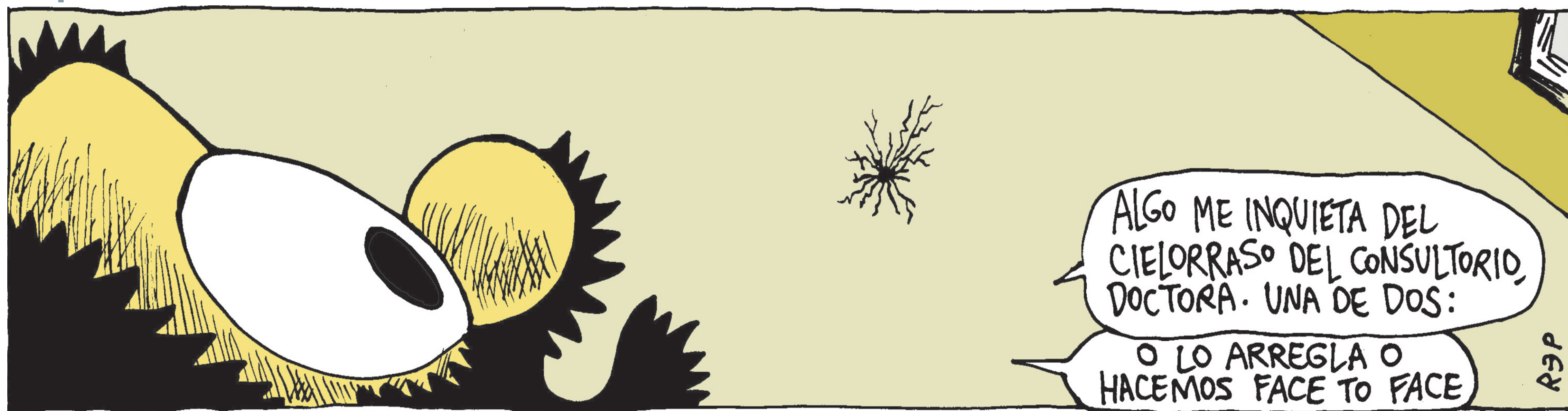
INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 17.00 hs . Sáb 16 y Dom 17 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Director: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 18.00) TITERES PARA RECORDAD. Pepe y Cristina García... Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX**.** Dadaísmo: M. Duchamp. Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entr. al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos leves del Este. Mínima: 10°. Máxima: 14°.

10.30
* Homenaje a Haroldo Conti. Casa de la Cultura, Moreno 178. **Gratis**.

14.30
* Proyección de *Estado de sitio*, de Costa-Gavras. Museo Participativo Minero (MUMIN), Av. Julio A. Roca 651. **Gratis**.

18.30
* Presentación del libro *La incógnita de Caseros*, de Pedro Santos Martínez. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

19.00
* Presentación del libro *La agonía de una democracia*, de Julio María Sanguinetti. Auditorio Malba, F. Alcorta 3415. **Gratis**.

19.30
* Proyección de *Grito de piedra*, de Werner Herzog. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
* Presentación del libro *Autores en construcción I*, compilado por Cecilia Propato. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.00
* La Bruja Salguero, recital. C. Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

21.00
* *Vibraciones del alma*, obra teatral. Broadway, Av. Corrientes 1155.
* *Danzan-do*, danza. British Arts Centre, Suipacha 1333.

21.30
* Raquel Buela y Hernán "Cucuza" Castiello, recitales. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
* Hernán Jacinto Quinteto, recital. Virasoro, Guatemala 4328.
* Bardos Cadeneros, recital. Clásica & Moderna, Callao 892.
* Arturo Puertas Cuarteto, recital. Notorious, Callao 966.

22.00
* Tomi Lebrero & El Puchero Misterioso y Lucio Mantel. Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764.

Lo individual no quita lo masivo

Por Juan Gelman

EE.UU. perpetra desde 1980 su propio Plan Cóndor, que ha aplicado ya en una docena de países, incluso de América latina. El prestigioso periodista norteamericano Seymour Hersh, famoso por sus investigaciones del EE.UU. oculto, soltó la bomba en una mesa redonda realizada en la Universidad de Minnesota: existe una "red de ejecución de asesinatos" que cometen tropas de elite y que en su momento concertaba sus operativos directamente con el vicepresidente Dick Cheney, sin pasar por sus mandos naturales. Se ignora si continúa en funciones desde la asunción de Barack Obama.

El Comando Conjunto de Operaciones Especiales (JSOC, por sus siglas en inglés), nombre oficial de la red, se dedica a lo que piadosamente se llama "ejecuciones extrajudiciales", y un silencio de plomo rodea sus actividades. A veces se agrieta: el *New York Times* (10-3-09) informó que el vicealmirante William H. McRaven, jefe del JSOC en Afganistán, había ordenado suspender los asesinatos de presuntos talibán en razón del elevado número de inocentes muertos en cada uno de la docena de operativos semanales que llevaba a cabo. En diciembre del año pasado –un ejemplo–, sus efectivos habían pasado a mejor vida a seis policías afganos y a un civil en la provincia sureña de Zabul. Talibán muertos, ninguno. Y la suspensión duró poco.

Interrogado sobre el tema, John Hannah, ex asesor nacional de seguridad de Bush-Cheney, explicó que el JSOC apuntaba a quienes habían cometido "actos de guerra contra EE.UU., que están en guerra contra EE.UU. o son sospechosos de planear operaciones de guerra contra EE.UU." (*Democracy Now*, 4-3-09). Esto no explica por qué, además de Irak y Afganistán, países donde efectivamente EE.UU. está en guerra, el JSOC ha intervenido en Perú, Colombia, Centroamérica, Yemen, Eritrea, Madagascar o Kenia, según las investigaciones de Hersh. Nadie ha encontrado evidencias de que los talibán anden por esos lares.

La independencia de acción del JSOC es tal que no informa de sus actividades, no digamos ya a los gobiernos extranjeros del caso, tampoco a los embajadores norteamericanos ni a las estaciones locales de la CIA, generalmente encargadas de las operaciones encubiertas. "Se supone que matan a personas que figuran en una lista de sospechosos de pertenecer a Al Qaida, o de tener vínculos con ésta, o de ser antiestadounidenses", precisó Hersh. El presidente Gerald Ford firmó una orden ejecutiva en los '70 prohibiendo esta clase de crímenes. Pero los '70 están lejos y W. Bush siempre pensó que no tenía por qué rendir cuentas al Congreso de estos y otros actos anticonstitucionales.


AFP

Se recuerda que en el Mensaje sobre el estado de la Unión que emitiera en el 2003, W. Bush habló de los progresos logrados en la lucha "antiterrorista" y mencionó que se había capturado a más de tres mil miembros de Al Qaida y/o sospechosos de serlo. El entonces presidente de los EE.UU. agregó, con la sonrisita que lo caracteriza: "Y permítanme decirles que algunos de ellos no estarán en condiciones de operar nunca más. Lo puedo asegurar" (www.cnn.com, 29-1-03). ¿Cuántos ejecutados habrán sido de Al Qaida, cuántos no? A saber. Un informe interno de la CIA del año 2002 estimaba que la mitad de los detenidos en Guantánamo, y posiblemente más, nada tenía que ver con acciones contra EE.UU.

El ex vicepresidente norteamericano Walter Mondale compartió con Seymour Hersh la mesa redonda en la Universidad de Minnesota. Ambos se refirieron a las características de la intoxicación que el ejercicio del poder ejecutivo causa en los presidentes norteamericanos, teóricamente limitados por el Congreso y la opinión pública, que los lleva a ordenar acciones encubiertas que exceden el mandato que les otorga la Constitución (www.alternet.org, 6-5-09). Mondale y Hersh no ahorraron duras críticas al gobierno anterior. "Fue extraordinario el desprecio que la Casa Blanca de Bush-Cheney propinó al Congreso", opinó Hersh. "Lo bueno de nuestro sistema –agregó– es que eventualmente elegimos nuevos gobernantes (pero) lo que me resulta asombroso es cómo conseguimos líderes tan malos de manera constante." En efecto, es asombroso.

Más de 100 afganos murieron el miércoles pasado a consecuencia de un bombardeo de la fuerza aérea estadounidense en la provincia de Farah (AFP, 6-5-03): se afirmó que unas 25 de las víctimas serían talibán. Se trata de la mayor matanza de civiles desde agosto del 2008, cuando –según investigó la ONU– otro ataque aéreo en la provincia de Herat terminó con la existencia de más de 90 pobladores. EE.UU. negó esta denuncia durante meses y terminó admitiendo que era cierta, pero subrayó que la acción fue legítima. El JSOC hace su trabajo y los ocupantes de Afganistán, también. Cada cual a su manera y a su escala.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Raúl Sendic-Tupamaro": $20.

